



ДОСЬЕ:

DJ-культура
&
Клубные танцы

ВСЕ О ФАЛЬШИВКАХ

Занимательное
ролиководство

Кайтсерфинг:
Вьетнамский синдром

Космический Sex:

**БЕЛКА
СТРЕЛКА
ГАГАРИН**

FAKE

Love

(game)land hi-fun media

9 771682 568003 04>

publishing for enthusiasts

D FM
101.2



Максим Халин,
Чемпион России по сноуборду
слушает **DFM**

И[Dі] на прорыв!

В НОМЕРЕ

- 1 Лживое слово редактора
- 4 Придуманные письма
- 6 Дезинформирующие новости

16 **Х**ревью

Наглое вранье об играх, дисках (**стр. 18**), книгах (**стр. 20**), кино (**стр. 22**) и гаджетах (**стр. 24**).

26 **Х**файлы

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЕЛОК! Мы разоблачили Юрия Гагарина (**стр. 38**), помогли ему воссоединиться с Белкой и Стрелкой (**стр. 40**) подвергли свою жизнь тщательной экспертизе (**стр. 28**), расспросили Бачинского и Стиллавина о природе фальши (**стр. 34**), а Юрия Мамлеева – о путешествиях в фальшивые реальности (**стр. 36**).

79 **Х**трим

Специальный раздел, где мы вешаем на уши лапшу об экстремальном спорте. В этом выпуске:

80 ДРОВОСЕКИ

Велосипедисты научились обманывать гравитацию и кататься над поверхностью земли

82 РОЛИКОВОДСТВО

Отечественные роллеры обвели иностранных вокруг пальца, а те даже ничего и не поняли

88 ВЬЕТНАМСКИЙ СИНДРОМ

Наши кайтсерферы едут во Вьетнам, чтобы объегорить там местных жителей

92 **Х**фэшн

Хпицл

48 АЛЕКСАНДР ГОРДОН

Депрессивный интеллигент Александр Гордон, оказывается, сочиняет рэп и призывает к социальной справедливости.

52 LIARS

Американский музыкант Энгус Эндрю врет на каждом шагу и спит со своим барабанщиком.



www.catfootwear.ru



www.catfootwear.ru



CAT и SportMaster зарегистрированные торговые марки Caterpillar Inc.
ООО «Фабрика» официальный дистрибутор компании CAT Footwear
глобального лицензиата Caterpillar Inc.

 **спортМастер**

Единая справочная служба: (495) 777-777-1
Для регионов РФ: 8-800 -777-777-1
(звонок бесплатный)
Оптовый центр: 495) 755-8182

СПОРТАНДИЯ
СЕТЬ СПОРТИВНЫХ МАГАЗИНОВ ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ

В НОМЕРЕ

Я
РЕАЛЬНЫЙ
ПАЦАН

56 СОРОКИН И «ПЛЮМ-БУМ»

Молодые музыканты Леша и Влад поют тексты Владимира Сорокина и понемногу вырабатывают голубое сало.

58 СВОДИ, ПОКА МОЛОДОЙ

Лучшие московские диджеи делятся секретами мастерства и рассказывают об оборотной стороне своей профессии.

62 ТВОЙ СТАЙЛ РЕШАЕТ ВСЕ

Прошли времена, когда пьяные подергивания на клубном танцполе сходили за танец. Настала эпоха профессионалов!

66 ЗА ЧТО МЫ НЕНАВИДИМ R'N'B

Настоящие рэперы недолюбливают R'n'B и даже подводят под свою ненависть идеологическую базу.

68 BATTLE OF THE YEAR

Только смертельная битва поможет выяснить, кто на свете самый крутой брейкдансер.

70 ВНЕ ЗОНЫ ВИДИМОСТИ

Дизайнер Дежири Пальмен создает невидимую одежду и пытается внедрить ее в массовое производство.

74 ВДРУГ КАКОЙ-ТО ПАУЧОК

Человек-паук существует не только в комиксах, но и в реальной жизни. Правда, он страдает от головокружения и не имеет паутины.

96 МОЙ ЛУЧШИЙ ЛЮБОВНИК

Новый литературный шедевр от сетевых падонков.

102 ЧУЖИЕ ПИСЬМА

Сенсационное разоблачение языческого культа в журнале SYNC.

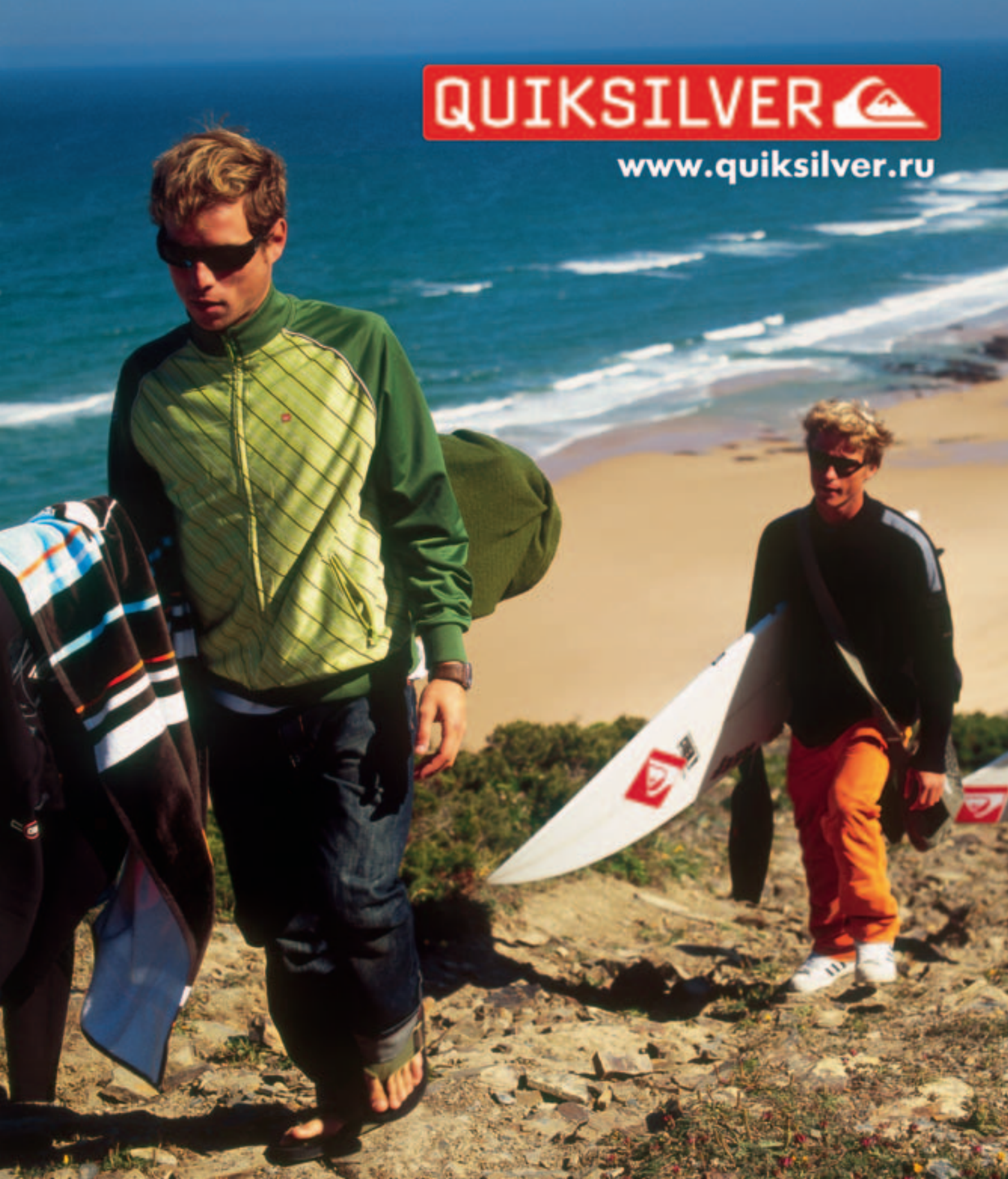
104 ПРЕЗИДЕНТ-2008

Олег Гитаркин и его нечеловеческая предвыборная программа.



QUIKSILVER 

www.quiksilver.ru



ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОЕ ПИСЬМО

Здравствуйте! Хочу восхититься вашим журналом. Оригинально, глянцево, и в то же время агрессивно, протестно, есть что-то панковское. Одним словом, я бы описал стиль журнала, как поп-панк. Особенно радует оформление обложки. Вот говорят, что настоящее искусство в Эрмитаже. Может быть, так оно и есть, но я, являясь «пицлом», которому надо что-то «хавать», предпочитаю любоваться обложкой журнала «Хулиган». Просто, понятно, красиво, доступно. Можно в гостиной на столик положить. Картину Рембрандта не положишь на столик, над ней надо думать, что-то в ней находить и понимать. А я не нахожу и не понимаю! Даешь обложку «Хулигана»!

Я учусь на рекламщика, но хочу заниматься не только разработкой идей и концепций, но и работать над визуальной составляющей двигателя торговли. И мне нужны ориентиры, авторитеты, с которых можно брать пример. Вы попадаете под это звание. В связи с этим у меня будет к вам просьба: опишите, пожалуйста, жизненный путь вашего арт-директора. И, если можно, дайте совет – как стать арт-директором.

Святов Иван

ОТВЕТ

Дорогой Иван! Время – понятие искусственное, и говорить о жизненном пути нашего арт-директора абсурдно, поскольку он был арт-директором всегда. Точно так же и ты станешь хорошим рекламщиком без чьей-либо помощи, но при условии, что тебе это предназначено.

МАНЬЕРИСТСКОЕ ПИСЬМО

Привет кардиологам из журнала «Хулиган»! Мы купили «Хулиган», я листаю его в моем будуаре и пью шампанское. Мне звонят олигархи, а я зачитался и не отвечаю им. Интервью с очкариком зашибись, grazie!

Будем на связи.

Петр Листерман

ОТВЕТ

Уважаемый Петр! Это звонили наши знакомые нефтегазовые олигархи, которые узнали о вас из нашего журнала и захотели, чтобы вы им тоже сочинили волшебную сказку с прекрасной принцессой и тысячью и одной горячей восточной наложницей. Обязательно им перезвоните, не разочаровывайте наших высокопоставленных друзей! Увидимся 19 апреля на концерте Ричи Блэкмора в ГЦКЗ «Россия».



Салют, «Хулиган»! Я недавно нарисовал комикс. Как обычно, все это пойдет в туалет... и вот тут я обращаюсь к вам! Может быть, если у вас вдруг слетит какая-нибудь статья, вы напечатаете мой комикс! Комикс называется «Атомная школа» про подростков-скейтеров-альтеров-мутантов, которые, типа, всем помогают и хотят снова стать людьми. Надеюсь, воткнете, что к чему, и ответите.

Глюконат



Милый Глюконат! До тех пор, пока ты будешь спускать свой талант в унитаз, ты так и останешься Глюконатом, не добьешься славы Фрэнка Миллера, Стэна Ли или Хихуса и не будешь подписывать многомиллионные контракты с Marvel или DC Comix. К счастью, у тебя есть возможность совершенно бесплатно заявить о себе и шанс прославиться. Таковую возможность дает тебе V Московский международный фестиваль рисованных историй «Ком-Миссия 2006». Подробности на странице 77.



Рок-н-ролл подобен наркотику и имеет эффект опьянения. Элементы этой музыки наносят удары по некоторым органам человека – мозгу, желудочно-кишечному тракту, ликвору спинного мозга, отвечающему за способность контролировать свои движения, и адреналино-инсулиновому балансу, провоцируя неадекватную агрессивность и повышение сладострастия.

Алина Романовская



Алина! У тебя очень необычный склад ума! Должно быть, твои антропометрические данные тоже далеки от средних показателей. Нам очень нравятся необычные женщины, и мы непременно хотим посмотреть на тебя вживую! А поэтому внесим тебя в список бесплатного прохода на первую в Москве суспеншен-вечеринку «Крюки Вверх», которая состоится 27 апреля в 19.00 в клубе IKRA. Там произойдет ужасающее шоу с подвешиванием людей за кожу, а неадекватную агрессивность и сладострастие будут провоцировать группы «Слот», «Напасс» и DeForm.



Люди все время носят маски. Могут их менять по три раза на день, для дома, работы и друзей. А так хочется быть собой, хоть секундочку. Снять маску, кинуть на пол, посмотреть на нее, как на досадную необходимость. Окинуть мир взглядом того, кто ушел за флажки, не замечая их. Вытащить свою душонку, чуть не задохнувшуюся в груди, отряхнуть пыль бреда будней и дать подышать... И хватит, прячь обратно, натягивай маску, ибо незачем пугать людей!

Сан



Сан! Спасибо тебе за сумрачное письмо. Даже и не знаем, что ответить. А, вот! Кончай рефлексировать и приходи на фестиваль стрит-арта «Граффити-Винзавод», который пройдет с 21 по 23 апреля в здании бывшего винзавода по адресу: 4-й Сыромятнический переулок, дом 1. Там будет выставка граффити, мастер-классы, перформансы, огненное шоу и ни одного неудачника.



Здравствуй, дорогая редакция! Что это такое? Куда вы подевали простых и столь близких многим хулигерлз? Что это за пафосные гламурные модели? Пфф! Неинтересно! Неужели нет красавиц среди простых русских девушек? Неужели кризис какой? Куда девались призывы отсылать фотки своих девушек в журнал? Непорядок! Давайте будем проводить фотосессии со мной! Я симпатичная, и на меня очень многие парни пускают слюни!

Лю



Здравствуй, Лю! Получи от нас в табло! Шутка. Простые русские красавицы давно уже поняли, что надо зарабатывать деньги, и пошли работать пафосными моделями. А тем, кто до сих пор рассылает свои фотки по газетам и журналам, мы бы посоветовали забыть о гламурной карьере и попробовать себя в чем-то другом. В науке, например.

Маркетинговое
ХУЛИГАНСТВО



МИР.
ИСКУССТВО.
ЖВАЧКА.

В конце февраля прогрессивная общественность США была потрясена беспрецедентным актом вандализма. Американский тинейджер, находясь на экскурсии в детройтском музее Института Искусств, наклеил жвачку на картину «Бухта» художницы Хелен Франкенталер (стоимость холста – \$1,5 млн.) Жвачка сорта Wrigley's Extra Polar Ice находилась в левом нижнем углу холста. Теперь реставраторы должны оценить, можно ли без ущерба для шедевра полностью очистить его от остатков жевательной резинки. Спустя две недели после происшествия крупные дилеры продуктов питания обратили внимание, что продажи Wrigley's Extra Polar Ice выросли по США аж на 300%. Такими показателями заинтересовались антимонопольные органы и комитет по контролю за рекламой. Компания Wrigley's попала под подозрения в партизанском маркетинге. Однако адвокаты компании сумели доказать, что поступок детройтского тинейджера никак не связан с проводимой рекламной политикой производителя жвачек.

КОММЕНТИРУЕТ ЭДВАРД
БОРН, МАРКЕТОЛОГ

Тинейджер-вандал неожиданно открыл новый способ продвижения товаров на рынок и новые возможности product placement (скрытой рекламы). Нисколько не сомневаюсь, что нас ждет «рекламная» эпидемия актов вандализма над памятниками культуры и шедеврами искусства. Ни одно рекламное агентство не устоит против соблазна повысить продажи своих клиентов на сотни процентов. Причем за копейки. Для сравнения, product placement вермута Martini в сериале о Джеймсе Бонде обходится вино-торговцам в несколько миллионов долларов. Куда дешевле нанять неадекватного «агента», который выльет Martini на «Мону Лизу» Леонардо да Винчи.

NOT LIST
(ШЕДЕВРЫ ПОД УДАРОМ)

Контрразведка Российского комитета по рекламе предоставила «Хулигану» список памятников культуры, которые рискуют попасть в «рекламную разработку». Некоторые из них рекламные агентства уже предлагают своим клиентам для проведения product placement.

1. Монумент-истукан Петр I скульптора З. Церетели. На него якобы положили глаз производители туалетной бумаги «54 метра»;
2. «Портрет мэра» кисти Александра Шилова. К нему проявляют интерес одеколон «Мэр» (бренд компании «Красная Москва») и ополаскиватель для белья Dosis;
3. Фонтан «Дружба народов» на ВВЦ. За него борются растворимый кофе «На паях» и вермишель «Роллтон»;
4. Никас Сафронов. За эту площадку для product placement развернулась борьба между производителями кетчупа «Краснодарья» и тортов «От Палыча».

ВНИМАНИЕ!

В редакцию поступило уже несколько сигналов от читателей, которые рассказывали о том, что к ним обращались представители крупных международных брендов со странными предложениями о сотрудничестве. Например, к инструктору Владимиру Тишко прямо на улице подошли два человека в одинаковых темных костюмах, которые, представившись бренд-менеджерами известного моющего средства, попросили его пойти в Третьяковку и «выстирать» с помощью отбеливающего порошка несколько картин. За услугу неизвестные готовы были расплатиться пятьюдесятью упаковками известного отбеливателя. К счастью Владимир, плохо знающий Москву, перепутал Третьяковскую галерею со станцией метро «Третьяковская», где, обнаружив полотен, стал намывать порошком пол в вестибюле. В конечном итоге бренд-менеджеры отказались принять работу Владимира и расплатиться с ним по договору. Тишко обратился к участковому и в редакцию «Хулиган». Против мошенников заведено уголовное дело.



Игры детям не игрушки!



Не детская площадь - 800 м²

100 не по-детски мощных компьютеров

Не детский Бар

Москва, Ярославская ул., д. 12 (м. ВДНХ)

Тел.: (495) 686-46-98

www.4game.ru



Наркотическое
ХУЛИГАНСТВО

КОКАИНОВЫЙ КАЗУС

Житель города Эверетт, штат Вашингтон, очень глупо попался на наркотиках. Он явился в суд на слушание дела, по которому проходил обвиняемым. Ему инкриминировалось владение украденной собственностью, и в самом худшем случае ему грозил небольшой штраф. Проходя через металлодетектор на входе в здание суда, обвиняемый вынул из карманов мелкие предметы, среди которых находился пакетик с кокаином. Теперь к уже существующим обвинениям несчастному прибавили еще и хранение наркотиков.

КОММЕНТИРУЕТ ЮЛИУС САЛОУ, ПСИХИАТР

Описанный случай я склонен классифицировать, как проявление симптомов редкого недуга, который я называю обостренным чувством справедливости. Субъект раздираем внутренними противоречиями: с одной стороны, он глубоко сознает свою вину и раскаивается, с другой – понимает, что предстоящее наказание не будет достаточно суровым, чтобы в полной мере искупить содеянное. Подкладывание самому себе наркотиков – это своего рода вариант христианской исповеди. Только вместо безвозмездного отпущения грехов обвиняемого ждет сильный удар по кошельку или даже тюремное заключение.

УМЕРЩВЛЕНИЕ ПЛОТИ

Кокаиновый бедолага из Эверетта, сам того не подозревая, возродил средневековую традицию умерщвления плоти. Но если раньше святые носили на себе тяжелые вериги, подвешивались на крючьях и морили себя голодом, то теперь религиозный мазохизм принимает современные формы. Вот еще несколько способов спасти свою душу, преодолев земные мучения.

1. Выкрикивание расистских лозунгов в адрес чернокожих футболистов «Ромы» на матче «Рома-Лацио» и получение тяжких увечий от разъяренных социалистически настроенных тифози;
2. Въезд на большой скорости в зады автомобилей марок Bentley, Jaguar и Rolls-Royce и добровольное пожертвование всего своего материального имущества владельцам этих автомобилей;
3. Увольнение с высокооплачиваемой работы, предоставление квартиры в пользование обществу защиты детей-инвалидов, снятие комнаты в аварийном доме в самом экологически нечистом районе города;
4. Помещение у изголовья кровати СВЧ-печки, регулярное включение ее на ночь с открытой дверцей;
5. Уничтожение телефонной SIM-карты со всеми напоминками и важными номерами телефонов.



www.vans.ru



40
VANS
40 YEARS
OF ORIGINALITY

Селебрити
ХУЛИГАНСТВО



СКАЗКА О ЗОЛОТОМ «ПЕТУШКЕ»

Супермодели тоже бывают одинокими. Так, британская топ-модель Кейт Мосс, расставшись с рок-музыкантом Питом Доэрти, решила скрасить свою личную жизнь путем приобретения позолоченного вибратора. Роскошная секс-игрушка была куплена за \$300 в одном из нью-йоркских бутиков, где уже успели отовариться Джей Ло, Сальма Хайек и Ума Турман. Производители вибратора, обрадованные неожиданным пиаром изделия, тут же начали расхваливать его достоинства. Вибратор, покрытый золотом в 24 карата, работает бесшумно и, якобы, способен удовлетворить женщину даже с низкой чувствительностью. Кроме того, на поверхности аппарата можно заказать гравировку с именем любимого мужчины длиной до 35 символов (то есть имя Пита Доэрти можно будет уместить туда аж три раза). Как заявляет желтая пресса, Кейт Мосс, несмотря на экстравагантную покупку, вовсе не намерена отказывать себе в мужчинах. Даже напротив, собирается в ближайшее время завести ребенка, подыскав подходящего кандидата в его отцы.

КОММЕНТИРУЕТ ПЕТР АФНАСЬЕВ, СПЕЦИАЛИСТ ПО ЕВРОПЕЙСКОМУ ФОЛЬКЛОРУ

Существует несколько базовых мифологических сюжетов, на которых строится не только вся наша литература, но и все жизненные коллизии. В истории о Кейт Мосс и ее золотом вибраторе я вижу современную интерпретацию сказки о Золушке. Топ-модель в роли прекрасного принца, который ищет свою суженую – здесь нет ничего удивительного. Мы живем в эпоху матриархата, и женщины уже давно поменялись ролями с мужчинами. Вместо хрустального башмачка теперь мы имеем золотой вибратор, гораздо менее целомудренный предмет. Именно этому предмету суждено стать эталоном качества, по которому «принцесса» будет производить отбор кандидатов в мужья. Мне же остается пожелать успехов тем мужчинам, которые осмелятся бросить вызов золотому фаллосу.

УКРАЛИ ИДЕЮ

Менеджер дюссельдорфского ресторана «Карривурст» Юрген Мауэрманн недавно подал в суд на производителей золоченых фаллосов за нарушение авторских прав. Дело в том, что в этом ресторане уже несколько лет подряд угощают гостей фирменным блюдом: сосисками, покрытыми тончайшим слоем чистого золота 585 пробы. «Они цинично украли мою идею, – заявляет Мауэрманн, – И теперь зарабатывают на ней бешеные деньги. Я требую отчислить мне проценты с продаж, либо вообще запретить позолоченные фаллосы». Сосиски из «Карривурста» не только красивы и вкусны, но и полезны для здоровья: золото улучшает пищеварение, укрепляет зубы и сердечную мышцу.

<http://www.villanevest.ru>

Впервые в России! Проект года! Русские невесты покоряют Европу!

Отправь **Villa на 1231** чтобы выиграть приз. Вся информация на www.jolly.ru



Вилла невест!

смотрите на сайте

WWW.VILLANEVEST.RU

У НЕКОТОРЫХ НА ПОИСКИ ИДЕАЛЬНОЙ ПАРЫ УХОДИТ ВСЯ ЖИЗНЬ, А У НАШИХ ГЕРОЕВ ЕСТЬ ВСЕГО МЕСЯЦ!

У них есть месяц, чтобы найти своего избранника и сыграть свадьбу...

- 1 В ВАТИКАНЕ ЕГО БЫЛО ОБЫСАНИКОМ СЛОВНО...
- 2 В ЛАС-ВЕГАСЕ СЛИШКОМ ПРОСТО
- 3 ПОТОМУ ЧТО ВЫБЕРАЛИ СТРАНУ БЕЛОСИДЕ ВОЕ И ТРОУЛАНОВ...
- 4 ТОЛЬКО 15 ЗАСОВ В СУТКИ НЕ ПОСЕК ДОСТОЙНОЙ КАНДИДАТУРЫ
- 5 Тебе доступны самые сверобные мысли, чудесные
- 6 Десять аоро больше удовольствия поедут в Амстердам
- 7 БЕЗ ВЕНЕТ
- 8

Картинки

3110

60009602	60193602	62913602	60313602	63106602
64130602	64258602	65323602	65728602	65800602

Анимация

3110

65873602	66006602	66704602	66623602	66608602
----------	----------	----------	----------	----------

Игры

3130

<p>Business And Pleasure Вы - горячая, привлекательная и сексуальная женщина. И вы на пути к вершине корпоративной лестницы. Так соблазните всех ваших боссов, затем штампуйте повсюду их сердца - буквально.</p> <p>12066602</p>	<p>SMS-box Это замечательное java-приложение для вашего мобильного телефона. Это целая библиотека уже готовых ярких и креативных сообщений. С их помощью каждая отправляемая владельцем SMS будет яркой и неповторимой.</p> <p>12333602</p>
--	--

Мелодии 3110

Реалтоны
 Возьми меня - это я, твой телефон! (телефон-маньяк) 47017602
 Не могу скрывать свои чувства! (чувственный прикол) 46424602
 Данное SMS содержит вирус любви... 48132602
 Просыпайся, любимая! Повторим с утра то... 47561602
 Не бойся своих желаний, бойся моих... 48122602
 Тебе пришла SMSка, хватит обижаться... 47961602
 Чмок, а дальше... 47952602

Полифония
 Ю.Савичева - Если в сердце живёт любовь 47120602
 Смысловые Галлюцинации - Зачем топтать мою любовь 48502602
 Земфира - Прости меня моя любовь 47179602
 Валерий Меладзе и ВИА ГРА - Притяженья больше нет 48390602
 Високосный год - Лучшая песня о любви 47682602
 Joe Dassin - Et Si Tu N'Existais Pas 48498602
 Звери - Такая сильная любовь 47107602
 Мохнатый шмель (из к/ф Жестокий романс) 46761602
 Глюк'!za - Невеста 47674602
 Моя прекрасная няня (т/с) 46808602
 Uma2maH - Прасковья 47417602

MP3
 Юлия Савичева - Прости за любовь 47381602
 Тутси - Самый самый 47447602
 Глюк'!za - Невеста 47272602
 Reflex - Сойти с ума 47346602
 Фактор-2 - Красавица 47275602
 X-Mode - В мире животных 47377602
 Звери - Такая сильная любовь (Мир) 47358602
 Браты Гримм - Вторая Половина 46551602
 Аventura - Obsesion 46540602
 Global Deejays - What a feeling 46543602
 Конец фильма - Юность в сапогах 46553602

Проверить совместимость своего телефона и объекта на war.jolly.ru/code. Скидка до 50% при оплате картой "Евросеть-контент" по телефону 8 (495) 980-44-87, на сайтах war.jolly.ru, www.jolly.ru, терминалах мобильного контента. **Внимание! Требуется установка WAP/GPRS.**
 В случае ошибочного запроса услуга считается оказанной!
 Служба поддержки: 8 (495) 786-65-87. Операторы: МТС, Билайн, Мегафон, SMART (Самара, Астрахань, Волгоград), МОТИВ, НСС.

© ООО "Первое музыкальное издательство", © ООО "Мегалайнер", © "Российское Авторское Общество", © "CD-Land"



Туалетное
ХУЛИГАНСТВО

**МАЛЬЧИКИ
НАПРАВО,
ДЕВОЧКИ
НАЛЕВО**

Жизнь трансвестита полна трудностей и неразрешимых дилемм. Например, в какой пойти туалет – в мужской или в женский? В женский, вроде, неудобно, а в мужском могут побить или обидеть грубым словом. И главное, что никому до этого нет дела. Впрочем, нашлись люди, которые взялись облегчить жизнь трансвеститов. Полиция Лондона выпустила специальные инструкции, согласно которым мужчины в женской одежде должны избегать мужских туалетов, а женщины в мужском обличье – женских. А при наличии уборных для инвалидов – пользоваться ими. Также инструкция советует при посещении туалета вести себя уверенно и спокойно, избегать зрительных контактов и ни при каких условиях не вступать в споры с представителями противоположного пола. Также следует иметь при себе документ, подтверждающий половую принадлежность.

**КОММЕНТИРУЕТ ДЖОН О'КОННОР,
БЫВШИЙ ГЛАВА
ЛОНДОНСКОЙ ПОЛИЦИИ**

Эта инструкция – настоящий скандал! Поразительная трата средств. Полиции нужно заниматься защитой жизни и имущества и предотвращением преступлений. А то, что она тратит время на такие пустяки, наводит на мысль, что им вообще нечего делать.

**КОММЕНТИРУЕТ ИРЭН,
ЛОНДОНСКАЯ КЛУБНАЯ
ТУСОВЩИЦА**

Это бред! Я часто ношу рубашки и брюки мужского покроя – мне что, из-за этого теперь в мужские туалеты ходить? И как, простите, я буду пользоваться мужскими писсуарами? И еще при этом прикрываться от похотливых мужских взглядов? Нет уж, пусть копы подотрутятся своими инструкциями, а я буду ходить в тот туалет, в какой захочу.

**КОММЕНТИРУЕТ
КАЛЛИПСО, МОЛОДОЙ
ЛОНДОНСКИЙ
ТРАНСВЕСТИТ**

Наконец-то нам уделили внимание! Я очень рада появлению такой инструкции. Теперь я могу в полной мере ощутить себя женщиной и писать сидя, среди таких же, как я. Спасибо доблестной полиции! Я очень люблю полицейских, они все такие подтянутые, у них красивые мускулистые руки, длинные упругие дубинки и такие прочные наручники!





MAXI tuning

WWW.MAXI-TUNING.RU

RUSSIAN EDITION

ТТХ	Вагон метро 81-717	Nissan Skyline GT-R Top Secret
Год выпуска	1993	2001
Двигатель	4 электромотора, 610 л.с. при 1480 об/мин.	2.6л твинтурбо, 650 л.с. при 8000об/мин
Тормоза	электродинамические	Дисковые вентилируемые, 360мм
Масса	34 тонны	1.2 тонны
Длина	19.2 метра	4.6 метра
Максимальная скорость	90 км/ч	320 км/ч
Разгон о 100 км/ч	22 секунды	3 секунды

www.maxi-tuning.ru



Уже в продаже



ЯДЕРНЫЙ ТИТБИТ



ЯДЕРНЫЙ ТИТБИТ 2

Красивому женскому лицу или груди по-настоящему идет только одна вещь – медленно стекающий белоснежный йогурт, которым ты выстрелил в девушку из водяного пистолета. В любом уважающем себя стрип-клубе в крейзи-меню обязательно найдется пистолет с йогуртом, за 1-2 тысячи долларов. Во второй части «Ядерного Титбита» он нашелся бесплатно. Причем не пистолет, а автомат. Я гонял визжащих девушек по заведению всю ночь. Верочку, в милитари-шмотках и с татуировкой «ДМБ-2008». Анжелу, красотку лет 25, которая косит под малолетку из Max Hardcore – на голове хвостики с яркими резиночками, во рту чупа-чупс. Не хватало только размазанной вокруг губ помады. Glory Hole, Sex With Machines, Party Hardcore... Разработчики позаимствовали немало фетиш-руб-

рик с моих любимых порно-сайтов. Их стрип-клуб «Свежее Мясо» – настоящий шедевр, достойный самого пристального внимания тонких ценителей. Однако после него идет какой-то грубый молодежный бред по сценарию Дани Шеповалова (danya.ru). В силу моего возраста мне трудно о нем судить. Передвижной Ад, выполненный почему-то в виде гигантского зайца-годзиллы: заяц крушит город, а внутри у него ютятся Дьявол, которому (о времена!) уже не хватает денег на аренду нормальной преисподней. Разрушаемая им Москва почему-то превратилась в гей-столицу, в «прекрасный голубой город мечты», где издается гляцевый журнал «ЮНГА» (М'сье Паганель, я вижу землю!), где женщин за ненадобностью отправляют на рудники, где только в «Свежем Мясе» остался островок здоровой сексуальности. На мой взгляд, все эти гротескно-галлюциногенные сцены вне стрип-клуба совершенно лишние. Лучше бы авторы превратили всю игру в одну большую камшот-фэнтези, населенную сотнями жаждущих йогурта красоток. Надеюсь, именно так и случится в третьей части.



обзор
ИГР
Текст:
Сони Ричардсон, укл.

FORT MINOR, «THE RISING TED»

Отчаянные рэп-головорезы, размахивая дымовыми шашками, вышибают двери твоей квартиры. Они харкают рифму налево и направо, теперь они здесь хозяева, в течение двадцати трэков они будут грабить, насиловать и убивать твои музыкальные пристрастия. Это 40% сконцентрированной энергии, 10% удовольствия, 50% боли и 100% причин навсегда запомнить их имена. Это Майк Шинода, движущая сила нью-металлических передовиков Linkin Park, чикагский рэпер Common, Styles Of Beyond в полном составе, Jay-Z в качестве продюсера и барабанщик Cypress Hill Эрик Бобо. Сопротивление бесполезно, и тебе уже никуда не деться от их широко раскинутых пальцев!



EDITORS, «The Back Room»

Депрессия отменного качества



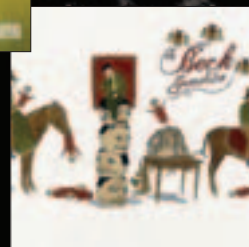
ARCHIE BRONSON OUTFIT, «Derdang Derdang»

Реинкарнация Джими Хендрикса



COMMON, «Be», «Geffen», 2005

Абсолютная рэп-свобода



BECK, «Guerolito», «Interscope», 2006

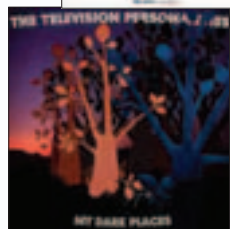
Экзотический коллаж с банджо и скрэтчингом



THE BEAUTIFUL NEW BORN CHILDREN, «Hey People!»
Дребезжащий гаражный рок



MISS KITTIN, «Live At Sonar»
Гламурная синтетика в концертном варианте



THE TELEVISION PERSONALITIES, «My Dark Places»
Ширзофренический рок для страдающих клаустрофобией



BLAK TWANG, «The Rotten Club»
Уверенная читка на безупречном английском



обзор
ДИСКОВ
Текст:
А. Рemez, Н. Коршунов

ДИСКОБОЛТОВНЯ

Компакт-диски нужны всем. Отдельные оголтелые люди, например, вешают их на стекла своих тачек – амулетом от антирадаров. Еще из них делают подставки для горячих и холодных сковородок, используют как украшение для ритуальных танцев народностей. Также диски можно записывать, как это сделали Дима Спириин из «Тараканов!» и Сергей Байбаков из DISTEMPER, записав сплит-альбом «Если Парни Объединятся». Сразу после этого они были беспощадно материализованы в редакции, чтобы поделиться своим опытом в сфере использования компакт-дисков.

Дмитрий Спириин: Больше всего меня порадовал прошлогодний альбом Билли Айдола. Если бы он был съедобным, это был бы целый комплексный обед в ресторане современной американской кухни: жареная картошка, яичница с беконом, яблочный пирог, гамбургеры, мороженое с кленовым сиропом! Большая кружка пива еще. Вот такой вот набор. Кроме вышеперечисленных достоинств, у этой пластинки достаточно много острых краев. Но точно также достаточно и мягких, потому что она, типа, круглая. С ее помощью можно завалить юную нервную барышню. И даже не очень нервную. И какого-нибудь юношу тоже. Летает диск неплохо, и его острыми краями можно даже вспороть шейную артерию!

Сергей Байбаков: Я сейчас слушаю японский ска-панк – KEMURI, 175R, YUM YUM ORANGE. Дико нравится. Они похожи на пепси-колу, которая легко воспринимается и утоляет жажду. Напиток легкий, тонизирует и бодрит, снимает усталость. Легкий допинг. Диетический. Когда у меня застревает палец в дырке компакт-диска, я поступаю так: нахожу большую замочную скважину, чтобы палец туда влез, и с размаху тычу туда палец. Чтобы диск разбился при ударе о кулак. Есть и другой вариант: берешь в свободную руку ножницы и обрезаешь диск до размеров кольца. Это служит доказательством, что ты – такой супер-индивид, который надел на палец сидюк и не смог его снять!



Пушкин. Only love!

Александр Гордон о
литературных трендах

Вся наша так называемая новая литература, начиная Липскеровым и заканчивая Татьяной Толстой, – это все игры и игрушечки. Ничего этого не останется. А останется великая традиционная литература, идущая от Пушкина до наших дней, которая издается сейчас тиражами в тысячу экземпляров. Это поразительно, но пушкинские бестселлеры при его жизни распространялись примерно в таком же количестве. То есть читателей, настоящих читателей, людей, которые берут на себя труд читательский, их оказывается столько же, сколько и в XIX веке, и всегда будет столько. Иногда происходят некие метаморфозы с людьми, как в 60-е и 90-е годы, когда одна социальная формация сменяется другой, и тогда к этим читателям прислоняется еще большее количество людей, думающих, что они способны на читательский подвиг. Возникают дебаты и дискуссии, слово выходит на площадь, появляются огромные тиражи людей, которые до этого скромно лежали на полке... Но это проходит, и верными остаются те, кто до сих пор Пушкина любит. Таких в нашей стране, к сожалению, очень мало. Или к счастью, не знаю, потому что я вообще против всеобщего образования.

обзор
КНИГ

Текст:
Гапон Тихонов

ХАРУКИ МУРАКАМИ, «ПОДЗЕМКА»

Текст этой книжки был написан почти десять лет назад по мотивам событий в Токийском метро, когда сектанты из «Аум Синрике» распылили там газ зарин, насмерть отравив 12 человек и до смерти напугав несколько тысяч японских граждан.

Книга, призванная защитить своего читателя в случае газовой атаки, вышла в России только сейчас. Дело здесь не в трудностях перевода с японского, а в трудоемкости изготовления. Книга оборудована по последнему слову японской техники, и издательство долгое время искало спонсора, который смог бы оплатить производство столь дорогостоящего фолианта. Наконец, спонсор был найден – по слухам, им стал ГУП «Московский метрополитен» – и книга увидела свет.

Основное достоинство книги – ее удобно читать в метро. Страницы изготовлены по принципу переливного календарика: текст виден только под прямым углом, а пассажиры, имеющие дурную привычку заглядывать через плечо и читать чужие книги, вместо букв смогут разглядеть расплывчатые пятна или любой другой рисунок, который можно скачать с сайта, посвященного книге.

Книга также снабжена картой метрополитена, где обозначены линии метро, зараженные отравляющими веществами. По умолчанию в книге представлена карта токийского метро, но можно установить и московскую карту, опять же скачав с сайта нужный файл.

В обложку книги встроен индикатор, определяющий наличие в воздухе отравляющих веществ: зомана, зарина, иприта, люизита и ви-икс. Когда обложка белая, все в порядке, но с повышением концентрации она наливаясь красным и начинает мерцать. Для слепых читателей предусмотрены термальные датчики: обложка свой цвет не меняет, но становится все более горячей, так что при большой концентрации газа ее становится невозможно держать в руках. Наконец, когда концентрация газа превышает все допустимые нормы, книжный процессор считает своего читателя мертвым и начинает издавать низкочастотные сигналы, чтобы облегчить спасателям поиск бездыханного тела.

Наконец, в книге предусмотрено еще одно удобство. Известно, что поражение отравляющими газами вызывает обильное выделение пота и слюны, а также рвоту.

Поэтому последние 20 страниц в книге представляют собой влажные салфетки, при помощи которых можно будет очистить себя от вышеперечисленных органических масс.

Команда «Газы!» дана для всех

地下鉄

Харуки Мураками



«ФАКТТУМ»

У людей есть куча способов ставить палки в колеса Времени. Лишь единицы избавились от этого порока, опустив ноги в реку отрешенности и запрокинув голову в облака умиротворения. Кто-то ради этого летит в Катманду, затем на маленьком, дребезжащем самолётике добирается до Тибета, там запрыгивает на последний поезд в Лхасу – и дело сделано. Другой листает переписанную от руки книгу латиноса Кастанеды, находит искомое между строк, варит, смачивает слюной, измельчает в блендере, выкладывает под кустом волчьей ягоды ровно в 3:20 утра левый солнцеворот, а затем, обнажившись, убегает по заливному лугам в Никуда. Иной выбирает самый легкий путь и становится Махатмой Ганди...

«Фактотум» предлагает старый испытанный, но успешно позабытый способ Обретения. Надпись на флаконе «2-в-1: Чарльз Буковски & Генри Чинаски» (или наоборот – их путали еще при жизни) выполняет чисто рекламные функции, вам же достаточно придерживаться простой формулы: бухло без меры (booze); бабы без разбора (womanize); бабло – букмеке-рам (gamble); быстрая смена работы (shift the job).

«Если ты собираешься делать что-то – делай. Или не начинай. Ты потеряешь подругу, жену, родственников, работу. Возможно, даже спишишь. Тебе придется научиться обходиться без еды три-четыре дня. Привыкай мерзнуть на лавочке в парке и сидеть за решеткой. Над тобой будут посмеиваться. На тебя будут показывать пальцем и избегать. Кстати, уединение – это особый подарок. Все остальное – проверка твоей стойкости. Того, насколько ты хочешь чего-то на самом деле. И ты сделаешь это, несмотря на все препятствия. Тогда тебе откроется недоступное воображению. Если собираешься что-то сделать, используй все возможности. Освободись от других мыслей. Ты останешься наедине с богами. Ночи будут польхаться огнем. Жизнь сама приведет тебя к совершенному наслаждению. И за это стоит бороться».

NEVER GET OUT OF

**“Dillon is fantastic...
his best performance
in a long time”**

THE TIMES

MATT DILLON
IS
HENRY CHINASKI

LILI TAYLOR

FACT

Рекомендуется очень быстрая смена работы – не менее 2-3 раз в неделю

BEFORE NOON



обзор
КИНО
Текст:
Д. Подольяк

Зомби, вампиры и капитализм

Юрий Мамлеев
о современном
кинематографе

В западном кинематографе часто изображается «ад на земле». Например, в знаменитых фильмах Джорджа Ромеро о зомби, «живых мертвецах». Меня часто с ним сравнивают, называют «Джорджем Ромеро от литературы». Мне это сравнение не нравится, потому что мои труды несут философско-мистическую подоплеку. А те кинокартины, которые посмотрел я, были просто «ужасниками», без какого-либо потаенного смысла. Хотя, советскому человеку, который только что приехал из Союза, вид встающего из могилы зомби первоначально внушал ужас. Но потом мы к этому привыкли. Я не увидел в этих фильмах никакой глубины, но, как зрелище, было неплохо.

В западной массовой культуре очень популярна «вампирическая» тема: граф Дракула, Блэйд, Бладрейн и другие подобные персонажи не сходят с экранов кинотеатров. Этот культ однозначно указывает на вампирическую сущность самого западного общества. На Западе сейчас не любят слово «капитализм». Инстинкт самосохранения оказался сильнее инстинкта наживы, и буржуи стали делиться. Но можно сказать, что капитализм – это укусы дьявола.



ТТХ

Марка: Beyerdynamic RSX 660

Тип: Беспроводные динамические наушники закрытого типа

Метод передачи сигнала: радиоканал FM Stereo (863,3 или 863,9 МГц)

Радиус действия: до 100 м

Частотный диапазон: 20-20000 Гц

Время работы от одной зарядки: до 8 часов

Дальность приема: до 100 м

Регулятор громкости:

встроен в наушники

Вес: 290 г



В голове раздаются голоса. Иногда женские, иногда мужские. Порой играет музыка, сменяемая вдруг рекламными роликами. Спасение от этого только на улице. Там голосов нет. Но на улице мороз. Приходится возвращаться домой. К голосам. Я думал: может, за мной следят и я подключился к радиоканалу передатчика? Но зачем тогда музыка и новости... Может, мне имплантировали телевизионный чип, пока я спал? Проверил. Голоса совпадают со звуковым сопровождением первого канала телевидения. Наверное, я – первый в мире человек-телевизор. Но налицо недоработка инженеров: стоит мне закрыть глаза, как изображение пропадает. А голоса остаются.

Ночью включил DVD-плеер и смотрел кино. Хоть какая-то альтернатива осточертевшим новостям. Уснул спокойно. Утром с удивлением понял, что голоса становятся тише. На радостях съел яичницу. Может, меня оставят в покое? К вечеру голоса пропали совсем и я стал лучше слышать то, что говорит мне моя девушка. Оказывается, у нас скоро будет ребенок. Как это я не заметил.

Утром зашел сосед занять денег. Говорит: – Что ты все время в наушниках ходишь? Странный он. Наушники – они же с проводом. А я еще в первый день проверил – от меня никаких проводов не тянется. Но на всякий случай подошел к своей девушке и спросил: – Что у меня на голове?

Она говорит: «Волосы». Глупая. Это же замаскированная антенна. Ведь у каждого приемника должна быть антенна...

Я понял! Я недавно стригся, антенна укоротилась, и поэтому голоса пропали. Теперь буду постоянно бриться налысо. Лишь бы они не подняли мощность передатчика и не выжгли мне мозг... (запись обрывается)

Отпускается без рецепта

Лома Люкс Акнемол

- прием 1 раз в день
- быстрое избавление от прыщей и угрей
- никаких побочных эффектов

Таблетки от прыщей и угрей

видимый результат – через 1,5–2 недели



Спрашивайте в аптеках

366

Горячая линия
по рабочим дням с 9-00 до 18-00
тел. (495) 785-06-92

www.366.ru





DONNAPARIS
 QUEEN
 KARAS
 DONNAKARAN
 NEWYORK LONDON PARIS
 ADIDAS
 GAULTIER
 JEAN PAUL
 MOSCHINO



FAKEYOU

Индуисты, буддисты и прочие азиаты утверждали, что вся окружающая реальность является глобальным фэйком, по-индуистски, – майя. Собственно, мы свыклись с тем, что жизнь – это компьютерная игра, а мы – обычные геймеры. Но в последнее время на базе всемирной иллюзии стал процветать несанкционированный фэйк: в виде поддельной одежды, контрафактных дисков, силиконовой женской груди, фальшивого алкоголя и прочих клонов, из-за чего началась полная путаница в [игре](#). Необходима глобальная перезагрузка. Мы хотим жить в чистом фэйке без присей! ПОЕХАЛИ!!!

(Отрывок из блога Ю. Гагарина)



ФАКЕУОШ ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЕЛОК!

Фэйк повсюду. Нас окружают фальшивые предметы, фальшивые люди и фальшивые части людей. Они носят поддельную одежду, пьют самопальные напитки, расплачиваются за них фальшивыми деньгами, слушают фальшивые голоса на контрафактных компакт-дисках и голосуют за подставных кандидатов. Фэйк настолько глубоко проник в нашу жизнь, что уже невозможно отличить фальшивое от подлинного, да и надо ли?



ПРЕЗИДЕНТ

Президенты – люди занятые, им надо много чего подписывать, много где присутствовать, много с кем вести переговоры. Зачастую список дел не уместается в рабочий график. Тогда на помощь президенту приходят дублеры. Это люди, выглядящие, говорящие и думающие точно так же, как настоящий президент. Их задача – быть там, где настоящий президент присутствовать должен, но не может. Так, на недавней пресс-конференции для СМИ настоящий Путин присутствовал первые полчаса, а потом в перерыве был заменен дублером. В администрации президента заверяют, что никакой фальсификации здесь нет, потому что настоящий Путин отвечал бы на вопросы точно так же и теми же словами. Тем не менее, во избежание путаницы и неразберихи, сотрудники администрации и некоторых специальных ведомств пользуются системой опознавательных знаков, по которым можно вычислить настоящего Путина.

- 1.** Настоящий Путин носит часы на правой руке, дублеры – на левой;
- 2.** Настоящий Путин чешет ухо, дублеры чешут нос;
- 3.** Настоящий Путин делает паузы в середине предложения, дублеры – только в конце предложения;
- 4.** Настоящий Путин никогда не улыбается, дублеры – иногда;
- 5.** Настоящий Путин, когда берет трубку, говорит «Алло», дублеры – «Слушаю»;
- 6.** Настоящий Путин осуждает политику Джорджа Буша мл., дублеры – одобряют;
- 7.** У настоящего Путина на ладонке стоит тавро «Эталон», у дублеров – просто порядковые номера.

ДЕНЬГИ

О фальшивых деньгах сказано немало, но не многие знают, что даже подлинные банкноты исполнены фальши. Например, президент Франклин на 100-долларовой купюре улыбается фальшиво. В тот день, когда писали его портрет, Франклину было не до улыбок: его больно ударило током во время очередного опыта с громоотводом. А на имевших раньше хождение белорусских «зайчиках» были изображены не существующие в природе животные: Царевна-Белка, Серый Волк, обернувшийся зайцем Кашей Бессмертный, Господин Бобер и другие.

Фальшивомонетки давно уже научились копировать все денежные уровни защиты, начиная с водяных знаков и заканчивая микроскопической щетиной на щеках президента. Однако существует еще несколько секретных способов выявления фальшивок. Пока они действуют только для российских рублей, но в случае успеха будут внедрены повсеместно.

1. Если долго смотреть на гильошированный узор тысячерублевой банкноты, можно увидеть трехмерное изображение В. В. Путина. На фальшивых купюрах 3D-изображение отсутствует;

2. Если охладить пятисотрублевую банкноту до температуры $+5^{\circ}\text{C}$, на ней проступит термознак с куполами. На фальшивых купюрах вместо куполов проступают розы;

3. На купюрах достоинством в 50 рублей и старше не оставляет следов черный спиртовой маркер;

4. Будучи опущенной на воду, фальшивая купюра плавает на поверхности, а подлинная погружается на дно;

5. Подлинные ветхие купюры напоминают тряпочку, фальшивые – салфетку.

КОМПАКТ-ДИСКИ

Способов отличить настоящий компакт-диск от пиратского существует множество. Но, как нам сообщили в Комитете по Борьбе с Пиратством, большинство этих способов требует наличия специального оборудования. Например, если диск при вращении внутри CD-привода издает низкочастотный скрип, он однозначно пиратский. Специалисты утверждают, что скрип – это голоса пиратов, которые записываются на диск в процессе некачественного копирования. По этим голосам удалось вычислить и ликвидировать не одну пиратскую группировку.

Для обычных же покупателей есть один простой способ отличить подлинный компакт-диск от фальшивого. Подлинный диск ломается как веточка, с сухим треском. Линия разлома – идеальная прямая. Фальшивые же диски ломаются беззвучно или вообще не ломаются – их можно согнуть пополам, и ничего им не будет. Также у фальшивых дисков диаметр больше на полмиллиметра. И если у вас есть заведомо подлинный диск, его можно использовать как лекало. Прикладывать к другим дискам и проверять, не выступают ли его края за рамки дозволенного.

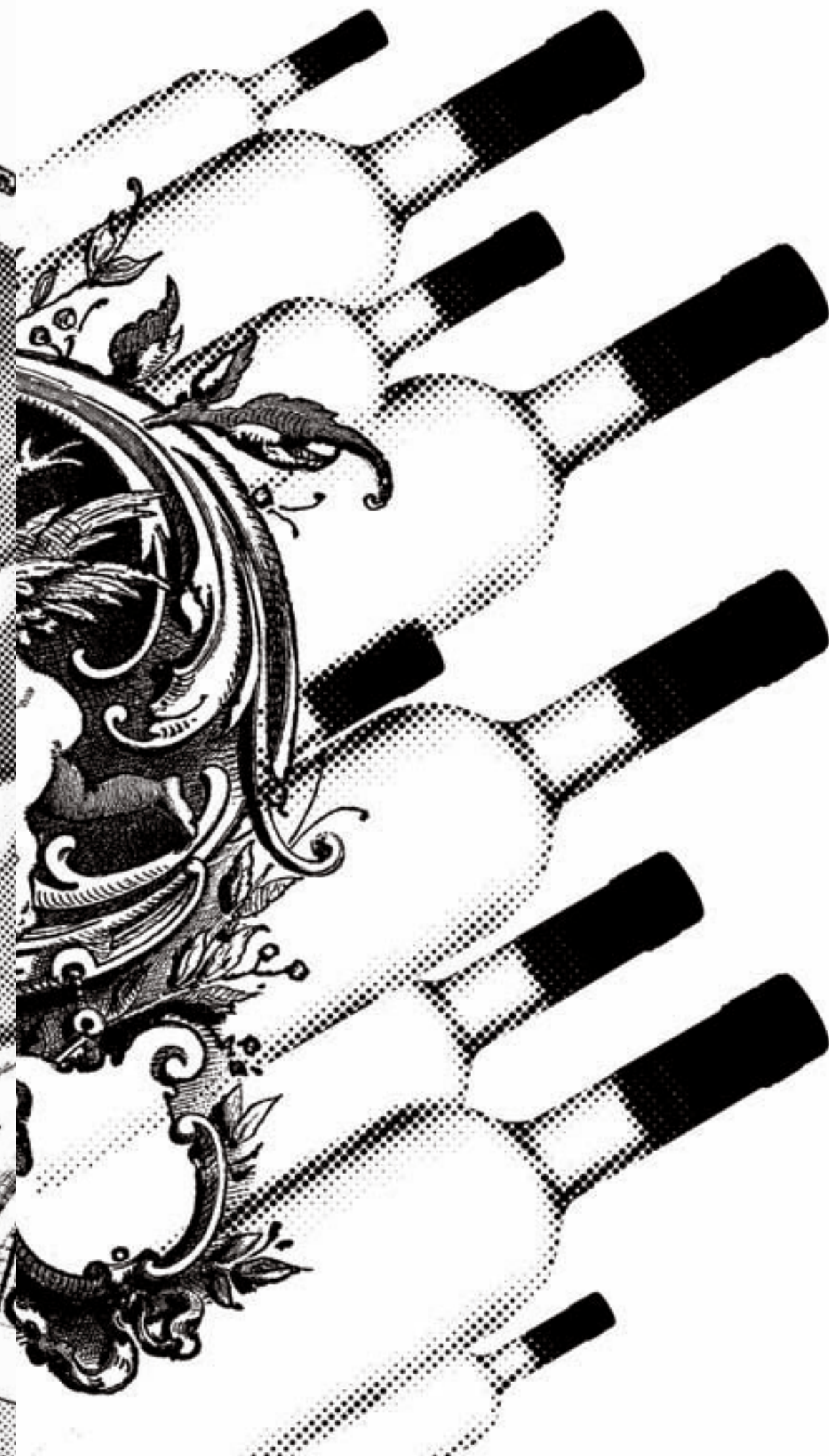
Вот еще несколько простых, но верных способов:

1. Солнечный зайчик от настоящего диска дарит радость, а от фальшивого – просто слепит глаза;

2. В полете настоящий диск свистит, а фальшивый шипит;

3. Настоящий диск всегда падает матовой стороной вверх, а фальшивый – как придется.





ВОДКА

Водочная традиция уходит своими корнями в далекое языческое прошлое. Культ водки родился в результате слияния двух древних культов огня и воды. Не случайно водку часто называют «огненной водой», а настоящей водкой считается паленая, то есть (согласно словарю В. Даля) преданная огню. Палили водку на священном огне, очищая ее от злых духов. Этим занимались специальные водочные жрецы, которые с развитием христианства были изгнаны из славянских городов и обосновались на Кавказе, на территории современной Северной Осетии. В последнее время культ паленой водки начал понемногу возрождаться, и кавказские жрецы снова потянулись в Москву и регионы.

Внимание! Водка с так называемой «акцизной маркой», продающаяся в магазинах, – фальшивая, поскольку не является паленой! Пить ее, конечно, можно, но она не дает главного ритуального эффекта. Только паленая водка соединяет в человеке огонь и воду, то есть мужское и женское начала. Мужчины после паленой водки становятся сентиментальными и плаксивыми, а женщины – жесткими и брутальными. Соединение двух начал способствует открытию третьего глаза. Разумеется, наличие третьего глаза предполагает отказ от обычного человеческого зрения, поэтому после продолжительного употребления паленой водки зрение редуцируется. А от «лицензионной» водки зрение, к сожалению, не ухудшается, сколько ни пей.

Имеются и другие способы отличить паленую водку от фальшивой:

- 1.** Паленая водка пахнет бензином, фальшивая – аптекой;
- 2.** Паленая водка при взбалтывании образует пузырьки, фальшивая – ровную воронку;
- 3.** Паленая водка при чтении специальных молитв самовозгорается, фальшивая – коптит.



ГОЛОС

Фальшивый голос, более известный как фонограмма, широко используется эстрадными исполнителями. Не будем говорить о том, что беззвучно открывать рот под музыку не только подло, но и очень вредно для горла. Затронем лучше правовую сторону вопроса. В Госдуме давно уже готовится законопроект о запрете пения под фонограмму, но все никак не может быть принят. Уж очень щедро магнаты шоу-бизнеса лоббируют отечественных парламентариев. А недавно представители Центральной избирательной комиссии выступили с предложением о поправке, позволяющей использовать фальшивые голоса на выборах. «Почему это им можно, а нам нельзя? – возмущается сотрудник Центризбиркома, пожелавший остаться неизвестным, – Уж мы бы смогли найти фальшивым голосам достойное применение». А пока фальшивые голоса используются на выборах незаконно, мы публикуем список критериев, по которым можно определить, пользуется ли фальшивым голосом артист на сцене.

1. Если микрофон в руках артиста находится в режиме «off» или вообще отсутствует, а рот открывается не синхронно со звучащими словами, то это фальшивый голос;

2. Если в микрофоне слышны отдышка и хрип, а громкость колеблется в такт вращениям головы артиста, то голос настоящий.





ГРУДЬ

Это редкий случай, когда фальшивка по определению всегда лучше оригинала. Настоящая грудь может быть обвисшей, конопатой, рыхлой, плоской, пористой и даже волосатой. Фальшивая же грудь всегда упруга и подтянута. Поэтому положим правильное: будем считать любую некрасивую грудь фальшивой, а любую красивую – подлинной. Поскольку отличить хорошую грудь от плохой любой мужчина может невооруженным глазом, предлагаем несколько способов определить качество женской груди по косвенным признакам.

1. По запаху. Женщины с фальшивой грудью пахнут сыром, кисломолочными продуктами, сырым мясом или печеньем. Женщины с настоящей грудью пахнут яблоками и другими неэкзотическими фруктами, свежей древесной стружкой или медом;

2. По вкусу. Женщины с фальшивой грудью слегка солоноваты и иногда горчат. Женщины с настоящей грудью на вкус напоминают морепродукты или кисломолочные восточные специи;

3. По звуку. Женщины с фальшивой грудью издают протяжные ухающие звуки с поскрипываниями и шипением. Женщины с настоящей грудью выдают отрывистые трели в ультратонком диапазоне.

ОРГАЗМ

Сексологи утверждают, что только 30% женщин регулярно испытывают оргазм, 25% думают, что они его испытывают, 15% винят в аноргазмии своих половых партнеров, а остальные, смирившись, симулируют половой экстаз. С одной стороны, это позволяет удержать партнера, а с другой, чревато разного рода расстройствами. Причем как у самих симулянт, так и у их друзей. Исследования американских ученых показали, что при фальшивом оргазме женщина выделяет токсичный гормон «виромор», который, попадая половым путем в кровь мужчины, начинает пагубно воздействовать на нейроны мозга. Регулярный секс с фальшивящей партнершей повышает риск заболевания синдромом Альцгеймера в 5 раз. Но и симулянтка не остается безнаказанной: фальшивый оргазм активизирует стволовые стромальные клетки, находящиеся в костном мозге половой лгуньи. Те, получив от центральной нервной системы сигнал о «беде», не разобравшись в источнике неполадки, начинают превращаться в обонятельные рецепторные клетки (ОРК). Излишки ОРК приводят к тому, что женщина становится очень восприимчивой даже к самым непрявленным запахам. Симуляция оргазма в течение пяти-семи лет может сформировать у симулянтки обоняние, близкое к собачьему. Как правило, хрупкая женская психика не выдерживает такого состояния: «фальшивозекстазница» испытывает постоянную тошноту, а от запаха мужского пота (не говоря уже о более экстремальных запахах), который она ощущает в несколько раз сильнее других людей, она запросто может упасть в обморок.

Фальшивый оргазм опасен еще и тем, что, при хорошем артистизме половой партнерши, его очень сложно отличить от настоящего. В этом случае поможет проверенный «дедовский» метод. Когда твоя девушка всем своим видом показывает, что находится на грани экстаза, слегка (только слегка!) щелкни ее пальцем по кончику носа. При фальшивом оргазме у девушки моментально собьется дыхание, а зрачки резко сузятся. В этом случае оперативно освобождай себя от ее тела, дабы не получить дозы токсинов, и заканчивай дело самостоятельно.

Фальшь

ПРИЗНАК ЖИЗНИ

БАЧИНСКИЙ
И СТИЛЛАВИН
авторская
колонка

Теле- и радиоведущие Бачинский и Стиллавин считают, что фальшь – это наивысшее из благ, дарованных человечеству

Тему фальшивости и неестественности чаще всего поднимают те, у кого рыльце в пушку. Недавно мы узнали, что продавцы кинофильма «Дневной дозор», которые рекламируют его как суперкачественный и супернепиратский, сами оказались пиратами, без разрешения использовав песню Олега Анофриева о шофере. Поэтому, как только вы слышите, что речь идет о фальши, бегите и покупайте фальшь, потому что как раз фальшь и является настоящей.

КОРЕНЬ ЗЛА

Вообще, фальшь в мир привнесли женщины. Ведь когда появляется фальшь? Когда вранье неочевидно. Женщины – существа, насквозь фальшивые. Начиная от косметики и пластических операций, которые скрывают их дефекты, заканчивая самым болезненным для любого мужчины – фальшивым оргазмом и фальшивыми детьми. А мужчины гармонично сживаются с действительностью. К примеру, женщина хочет высморкаться. Она фальшиво идет в туалет, портит воду – это неестественно. Мужчина – естественный человек. Он берет и сморкается в занавеску. Поэтому у нас нет занавесок, они все в стирке.

ЛОЖКИ НЕТ

В мире все относительно. В мире много правд. И любая фальшь – это просто альтернативная версия. Как в фильме «Матрица». Вы кушаете еду и не знаете, почему у нее именно такой вкус, а не другой. Потому что нет вкусов как таковых. Есть сигналы. Наш язык соприкасается с каким-то химическим раствором, происходит электрический импульс, который попадает в мозг и интерпретируется, как вкусовое ощущение. Точно так же и все. Это лишь череда электрических сигналов. Вот человек смотрит на предмет и думает, что это фальшивка. А чуть-чуть ему преобразовать электрический сигнал, он будет думать, что это самая крутая вещь. Мы за то, чтобы в мозги людям внедрять чипы, которые можно перепрограммировать и пе-

решивать. Допустим, человек привык читать дешевый молодежный журнал, но потом поумнел, и ему надоело смотреть на прыщавых телок с маленькими сиськами. Вместо того, чтобы пойти купить дорогой молодежный журнал, он подключает себя к компьютеру, скачивает обновления, перепрошивает мозг, и ему кажется, что все круто, сиськи доросли до нужного уровня. Или надоело жить с родителями, перепрошил мозги, и кажется, что это уже не родители, а крутые чуваки, с которыми познакомился недавно.

ИКСЛАН-ПЕТУШКИ

Некоторые люди, чтобы преобразить реальность, используют наркотики. Наркотики – это такая демоверсия иной реальности. Тебе дается тест на сорок минут. Потом нужно приобрести новую реальность, но при этом потерять основную. Если сделать приход от наркотики своим постоянным состоянием, то человек потерян для всех. Потом эти потерянные залезают в наши окна и воруют наши автомагнитолы. Но не стоит судить их строго. Они в другом мире, для них это не магнитолы, а цветы. Они просто гуляют по поляне и собирают цветы.

ХИМИЯ И ЖИЗНЬ

Фальшь повсюду. В курсах валют, в сексе. Это же полнейший обман! Сегодня получил удовольствие, завтра не получил, от одного и того же процесса. Фальшь присутствует даже тогда, когда ты наедине с собой. Вот ты выпил вечером, чувствуешь себя крутым чуваком. А утром, протощнив всю ночь, подходишь к зеркалу, а тебя подменили! В зеркале не крутой чувак, а крутое говно. Чтобы не терзаться подобными вопросами, надо понять одно. Нельзя относиться к фальши так, как мы привыкли: чувственным или аналитическим образом. Ведь все в мире – это нелинейное уравнение. Каждый день переменные изменяются, а как только что-то перестает меняться, оно умирает. Поэтому да здравствует фальшь! Фальшь – это двигатель жизни. Фальшь – это признак жизни. *





ЮРИЙ
МАМЛЕЕВ

авторская
колонка

ФАЛЬШИВАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

Всемирно известный писатель Юрий Мамлеев рассказывает о легальных и нелегальных способах путешествия в бездны потустороннего мира

Многие исследователи «неописуемого» часто упоминают наркотики в качестве средств, позволяющих совершить метафизический трип. Однако наркотики вводят в иллюзорные состояния, которые ведут в так называемые «нижние воды», то есть в самые низшие астральные миры, представляющие определенную опасность. Хотя известно, что в восточной традиции наркотики иногда помогают попасть в действительно интересные состояния, но это делается под специальным руководством и с использованием строго определенных видов наркотических веществ. Правильно контролировать подобные состояния в условиях современного мира почти невозможно. Когда я впервые попробовал наркотики, у меня это вызвало отвращение. Я почувствовал, что становлюсь каким-то «иным», чем я есть. Ощутил чужеродное вторжение. Это был какой-то легкий наркотик – я уже и не помню, какой именно. Я мог себя контролировать, но вот эта чужеродность вызвала у меня активное отторжение.

СТАТЬ ИНЫМ

Другое дело – алкоголь. Суть алкогольного опьянения состоит в том, что не происходит таких изменений в психике, которые ведут к наркотическим видениям. Сознание остается прежним, оно только обостряется, ему придается некоторая энергия. Происходит как бы «отключение» от забот и суесть этого мира. В этом плане алкоголь является, конечно же, более «нормальной» разновидностью кайфа, чем наркотики. И, безусловно, менее вредной. В конце концов, крепкий чай – это тоже наркотик.

Как и вся наша Русь, я употреблял алкоголь во всех видах, и недаром в эмиграции кто-то сказал: «Всем хорошим в себе я обязан

водке». Тогда алкоголь играл особую социально-психологическую роль, служил своеобразной защитой от наиболее черных сторон советской реальности.

А что касается пива... Оно дает очень хороший кайф – спокойное ощущение комфорта, при котором мысль работает в обычном режиме и можно беседовать на любые темы, включая философские. Но надо сказать, что все свои произведения я всегда писал в трезвом состоянии. Я пробовал выпить и что-нибудь написать, но ничего из этого не получалось. Поэтому я, кроме крепкого чая, ничего не использовал. Это правильно, поскольку литература требует огромной концентрации, а алкоголь и все прочее – расслабляют. И вообще, в процессе творчества получаешь такой кайф, какого не достичь никакими наркотиками или алкоголем.

МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ

Творчество – это еще один способ погружения в альтернативную реальность. Для этого погружения необходимо использовать метод, называемый «интеллектуальной интуицией». Это возможность интуитивного постижения самых темных или, наоборот, светлых сторон человеческой души. Вот вы сидите, допустим, в дачном поезде, наполненном народом. Вдруг вы видите напротив человека, и по его глазам, по отдельным фразам или движениям в некоторых случаях можно докопаться до такой глубины, о которой он и сам не подозревает. Писатель должен, во-первых, проникнуть в глубины человеческой души. А во-вторых, если у вас есть специальные знания о невидимой реальности, которая нас окружает, то вы используете их, как это делали все писатели прошлого. Как, например, Гоголь, который использовал старинные легенды и, возможно, свой собственный опыт. Ведь на Украине полно было и ведьм, и всего, чего угодно. *

Х-ФАЙЛЫ



Текст: Ян Мирошниченко

GAGARIN IS NOT DEAD

12 апреля 1961 года свершился первый в мире полет человека в космос. Уже 55 лет не прекращаются разговоры о том, что запуск первой ракеты является чистой липой. Мы публикуем новую версию этих драматических событий.



Первый удачный запуск в космос пилота-млекопитающего состоялся 19-20 августа 1960 года. Собаки Белка и Стрелка совершили суточный полет с возвращением на Землю. Однако, официальные источники умолчали, что капсула с собаками-героями приземлилась не на территории СССР, а в мексиканской пустыне и угодила в руки американцев. Начались секретные изнурительные переговоры КГБ с NASA о возвращении космонавтов на родину. Американцы тянули, ссылались то на введенный карантин, то на недопомогание дворняг, то на отсутствие документов. Пока в СССР демонстрировали общественности собак-двойников, обнаглевшие американцы объявили тендер на право обладания брэндом Belka&Strelka. Победила компания Procter&Gamble, заплатившая 300 миллионов долларов за право запуска шампуня от перхоти Belka&Strelka. Чуть позже сук-космонавтов стали за огромные деньги сдавать на случку американским миллионерам-собаководам. Голливуд заключил миллионный контракт с NASA об участии Белки и Стрелки в съемках сериала «Лесси». Экономические эксперты СССР подсчитали, что псы-космонавты смогут увеличить ВВП США в несколько раз, и Пентагон получит солидное преимущество в гонке вооружений. Советский Союз не мог больше рисковать: ЦК КПСС было решено запустить в космос человека. Ведь на первом космонавте-человеке можно заработать куда больше денег, чем на животных. Пробный запуск ракеты с человеком был осуществлен в условиях абсолютной секретности 21 марта 1961 года, в день весеннего равноденствия. Пилотом корабля был неизвестный узбекский хлопкороб, приговоренный к 15-летнему заключению за хищение советского имущества. Космический корабль «Пахтакор-1» благополучно вышел на орбиту. Катапультирование узбека тоже прошло удачно, правда, спецслужбы обнаружили в калмыцкой степи пустую капсулу — пилот сбежал. Времени искать узбека не было — 1 мая 1961 года во всех кинотеатрах планировалась премьера фильма «Лесси» с Белкой и Стрелкой, который должен был собрать несколько сотен миллионов в кинопрокате.

Спешно был организован кастинг, в котором победил летчик Юрий Алексеевич Гагарин. Он-то и должен был сниматься в студии на Мосфильме в костюме космонавта. После того, как улыбка Гагарина облетела весь мир, американцы вынуждены были заморозить все бизнес-проекты с Белкой и Стрелкой. А торговые представители СССР за рубежом регистрировали в западных лицензионных агентствах торговые знаки Gagarin™. По расчетам бизнес-аналитиков, брэнд «Гагарин» способен был сделать СССР богаче на несколько миллиардов долларов. Первой ласточкой должна была стать сеть закусочных Gagarin party, которая, по прогнозам, должна была обанкротить McDonalds всего за два года. Затем, согласно пятилетнему плану, на рынке должны были появиться напиток Gagarin-cola, шоколадный батончик Gagarin's, стиральный порошок «Jura G» и т.д. Популярность Гагарина могла разрушить все интернациональные брэнды. Владелец Coca Cola, McDonalds, Nestle и др. удалось уговорить ЦК КПСС отсрочить запуск «космического» брэнда на несколько лет. Окончательно вопрос удалось решить в марте 1968 года на тайном саммите в Женеве: за откат в двенадцать миллиардов долларов СССР навсегда закрывало проект Gagarin. 27 марта 1968 года ТАСС сообщил о гибели Гагарина в авиакатастрофе. Вероятно, это была дезинформация. Какова настоящая судьба Гагарина — неизвестно. Но даже виртуальный брэнд Gagarin продолжал нагонять страх на западных олигархов. В начале 1990-х, когда СССР уже прекратил свое существование, Международный валютный фонд никак не хотел давать России большие кредиты. 12 апреля 1992 года в павильоне «Космос» на ВВЦ состоялась первая в СНГ рейв-вечеринка со знаковым названием Gagarin party. В главном забойном трэке на party загробный голос, словно мантру, повторял следующие слова: «Gagarin is not dead. Welcome to Gagarin party!» В эти дни в Москве проходили переговоры между правительством России и МВФ. Доброжелатели из Минфина пригласили западных финансистов на первый в России рейв. На следующий день Валютный фонд принял решение дать России в долг несколько миллиардов долларов. ✱

X-ФАЙЛЫ

Идея:

Алексей Плешанов,
Денис Ландин;

Режиссер:

Игорь Родин

Автор сценария:

Ян Мирошниченко;

Костюмы:

Fetishshop.ru

В ролях:

Гагарин: Константин
Самоуков,

Белка: Алла Авдеева,

Стрелка: Наташа

Осминова

(Агентство Point)

Место:

Развлекательный
комплекс «Молодая
Гвардия»

GAGARIN PARTY



X-ФАЙЛЫ





X-ФАЙЛЫ

СУДОВОЕ ВРЕМЯ

КОМАНДА ПРИГЛАШАЕТСЯ
НА ЧАЙ. ПРИЯТНОГО
АППЕТИТА

15:30











Александр
Гордон:
«Мир не без
добрых людей»

Фото: Евгений Гурко

7 ВЗРЫВООПАСНЫХ ТРЕКОВ В ЗАЩИТУ САМЫХ БЛАГОРОДНЫХ ИДЕАЛОВ

Тележурналист, мыслитель и общественный деятель Александр Гордон известен узкому кругу интеллектуалов, но при этом не отказывается от желания быть близким к народу.

Чтобы помочь Александру Гордону добиться массовой популярности, мы решили переложить его соображения о будущем России на рельсы хип-хопа. Мы подъехали к особняку Гордона в центре Москвы, чтобы заценить его тексты и подумать, какой лейбл смог бы их издать. Александр был небрит и много курил. Бумбокса с минусами у него не было, поэтому композиции получились слегка неритмичными и мрачноватыми. Впрочем, это даже к лучшему. Остросоциальные тексты сейчас в моде. Также были предложены сюжеты для видеоклипов, которые, возможно, придется снять для получения ротации на музыкальных телеканалах.

TRACK 001 / INTRO

Йо мэн! Начни жизненный путь с самоопределения. Пойми, кто ты такой и где ты находишься. Пойми, почему ты оказался на этой дороге и куда она ведет.

TRACK 002 / DEPRESSION

Этот рэп надо читать, сидя на ступеньках на грязной улице. Вокруг должно быть много дерьма и горящих мусорных баков. Руками надо делать резкие движения и по возможности брызгать слюной, произнося звуки «п», «т», «б» и «д».

Мне жить неуютно и очень неудобно. Это похоже на мазокизм: начинается грипп, ломит все тело, разливается истома. Температура взрывает градусник. Вроде все плохо, но все хорошо! Это сладкое наваждение, лежишь в постели, и никому от тебя ничего не надо. Знаю, потом будет стыдно за эту эйфорию, за этот кайф надвигающейся беды. Но ничего не поделать, я жертва обстоятельств, сейчас я беспомощен в этом мире озверевшего быдла.

TRACK 003 / BROTHERHOOD OF VAIN

Этот рэп надо читать на ходу. Гордон идет по шумной городской улице против движения толпы. Его постоянно толкают плечами спешащие люди, но Гордон не обращает на них внимания, он идет уверенной походкой.

Есть много людей, которые мне почти друзья. Я не могу понять, как и зачем они живут на этом свете. Но я умею разделять идеальное и повседневное, и это не мешает приятельским отношениям. Если я раньше был зол на Владимира Соловьева, то теперь мне его жалко. Он хочет создать впечатление, что у него все хорошо, но даже сам так не считает. Я поговорил бы с ним об этом, но не было случая. Единственный раз, когда это могло случиться, я к счастью заболел. Была большая пьянка и откровенные разговоры. Мои приятели общались с Володей, а я честно температурил и спал. Теперь Соловьев для меня – тайна за семью печатями. Я знаю, он мечтает что-то изменить в своем прошлом. Потому что в настоящем ничего изменить нельзя, а в будущем – тем более.

TRACK 004 / REVELATION NOW

Этот рэп надо читать на фоне вырастающего атомного гриба или военных действий. Даже не читать, а выкрикивать слова, пытаться перекричать грохот артиллерии и постоянных взрывов. На лице Гордона должно выражаться отчаяние. Жестикуляция судорожная, агрессивная.

Любое событие в прошлом меняет человека. Я прожил восемь лет на западе, я отдал ему огромный кусок своей жизни. Это другая планета. Любая попытка снять скафандр – и ты труп, приятель. Если повезет, превратишься в одно из растений, которые там растут. Большинство людей на Западе давно стали растениями. Они потеряли смысл жизни, вот в чем их беда. Когда жизнь теряет смысл, у тебя, брат, остается небогатый выбор: подсесть на таблетки или покончить с собой. Запад сейчас жрет таблетки, но они не помогут, это лишь паллиатив. Все кончится плохо, е! И для нас тоже, ведь мы часть западной цивилизации. Сбывается то, о чем я пел двенадцать лет назад – Запад пожирает нас. Конец близок. Лечиться слишком поздно. Спасутся немногие. Всех не вытащишь. Уж слишком страшная бацилла. Страшнее, чем куриный грипп.



TRACK 005 / CRY FOR THE CHOSEN ONES

Этот рэп надо читать в религиозной обстановке. На Гордоне – костюм католического священника, жесты умеренные, плавные. Хорошо, если на бэк-вокал удастся раздобыть мальчиков из церковного хора.

Есть люди в нашем мире... Они были всегда и всегда будут... Эти люди не могут жить без смысла. Эти люди образованные и ответственные, они не отказываются от своих слов просто так. Эти люди, любят ближнего своего и творят добро. Они строят свою жизнь так, чтобы что-то отдавать ближнему. В силах этих людей создать то, что я называю образом будущего. Договоренность об общих смыслах и общих ценностях. Если возникнет образ будущего, у нас есть шанс пережить грядущую катастрофу. Но если образ будущего не возникнет, значит, мы обречены.

TRACK 006 / THE HERO OF INFINITY

Этот рэп надо читать сидя в роскошной ретро-тачке с золотыми дисками. Хорошо, если тачка будет подпрыгивать в такт биты. На Гордоне должно быть много золотых украшений. Он должен читать и жестикулировать расслабленно и мягко.

Я знаю человека, который мог бы спасти мир. Его фамилия – Соловьев. Но это не Володя и не известный философ, а земский врач из города Майкоп. Он приехал в туда в 1880-е годы, основал практику и стал земским врачом. Они с братом построили половину того, что сегодня является Майкопом: школы, больницы, театр, социальные учреждения. Я был в доме этого врача, его милая правнучка показала мне архив, рассказала о его делах. И передо мной встал почти идеальный человек. Да, у него были свои страсти, свои недомолвки, свои скелеты в шкафу. Но человек прожил жизнь с абсолютно чистой совестью. Он всякий раз мог ее очистить. Это по-человечески нормально, но почему-то ушло из нашей жизни куда-то. И мне захотелось стать таким же, как врач Соловьев.

TRACK 007 / THE WORDS FOR NO HOPE

Этот рэп надо читать в черном квартале. Гордон сидит на корточках на баскетбольной площадке. Мимо проходят или пробегают чернокожие пацаны, Гордон приветствует их жестом, кто-то из парней присаживается рядом, чтобы послушать его речовку. На заднем плане в процессе читки двое граффитчиков изображают тэг «МС Гордон».

Я затеял большой социальный эксперимент. Моя цель – дать людям возможность не говорить, а делать. И на деле показать, как они хотят жить. Если я увижу, что результате в стране построено 200 тысяч трехметровых каменных заборов с колючей проволокой, это одно. Но если я увижу, что постро-

ено 500 тысяч беседок, разбиты дорожки вокруг них и дети резвятся, это другое. Меня удовлетворяют оба исхода, ведь отрицательный результат в эксперименте – это тоже результат. Я хочу услышать, чем люди живы, и понять, что же мы за держава такая и есть ли повод надеяться на будущее.

TRACK 008 / GIVE THEM A CHANCE (GORDON'S LAST SONG)

Этот рэп надо читать в перестрелке между враждующими уличными бандами. Гордон прячется за каркасом расстрелянного автомобиля, периодически высовывается из-за него и разряжает свой узи во врагов. Свои слова он произносит во время перезарядки оружия.

Многие люди просто не знают, что они хорошие. У них не было повода в этом убедиться. Добрые порывы возникают очень часто – я знаю это по себе. Но всякий раз обстоятельства, стеснительность, ограниченность в средствах, дурное воспитание останавливают нас где-то на полпути. А когда ты не один, когда дело уже кем-то начато, тебе хочется присоединиться – почему нет?

У Гордона заканчиваются патроны, он выходит из-за укрытия и открыто шагает в сторону вражеской банды, разведя в стороны руки. Все пули пролетают мимо него. Гордон продолжает читать.

Добро сокрыто в малых делах. Каждый в силах сделать что-то, что сделало бы нашу жизнь чуть-чуть осмысленней, чуть-чуть легче, чуть-чуть нужнее. Кто-то может перевести через улицу старушку, а кто-то – построить десять километров дорог. Я хочу активировать в людях программу доброты. Вот моя благородная задача.

Наконец, одна из пуль попадает в грудь Гордона. Он падает и, лежа в растекающейся луже крови, продолжает читать. Его голос звучит все слабее.

Я просто хочу, чтобы на свете стало больше добрых людей. Вот конечная цель и конечный итог моей утопической идеи! А если не мыслить утопиями, то лучше вообще не мыслить.

Гордон закрывает глаза. На заднем плане видно, как члены прежде враждовавших банд обнимаются, бросают оружие на землю и оплакивают погибшего брата. ✪



X-ПИПЛ

НЕВЕРОЯТНЫЕ
ПРИКЛЮЧЕНИЯ

ЭНГУСА ЭНДРЮ В СТРАНЕ ЛЖЕЦОВ

Вопросы задавал: Иван Калашников

Вокалист шумного и непричесанного ВИА Liars по имени Энгус Эндрю не слушался в детстве родителей, устраивал в своей комнате погромы и врал напропалую. Отсюда, собственно, и взялось название его группы, уже пять с лишним лет терроризирующей уши мирных граждан адским скрежетом.

В начале карьеры Liars исполняли злобный и прыгучий дэнс-панк, а почти двухметровый, одетый в белое Энгус диким козлом скакал посреди нью-йоркского парка аттракционов Кони-Айленд, распугивая выбравшихся на уикенд пассажиров с детьми. Затем Энгус перебрался в Берлин и всерьез заинтересовался древней немецкой легендой о Вальпургиевой ночи и бесчинствах, устраиваемых ведьмами на Лысой горе.

Х: Привет, Энгус! Как дела в Берлине?

Э. Э.: Привет, я только что проснулся, но готов к разговору!

Х: Да ты снова врешь, наверное?

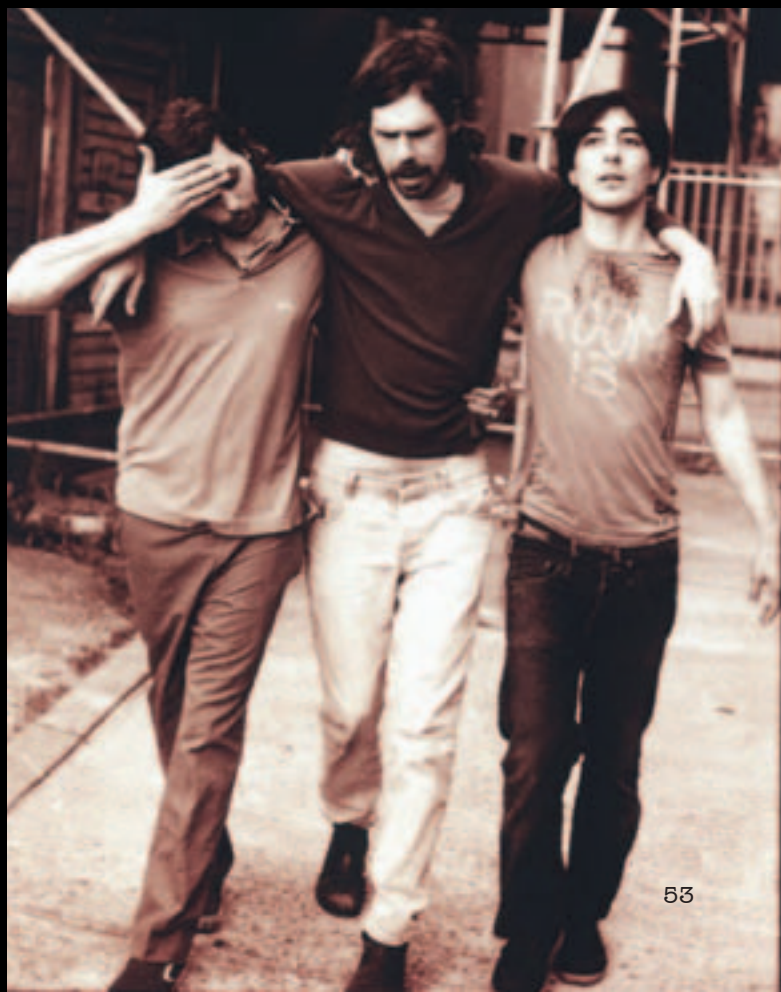
Э. Э.: Ну, есть немного. Предпочел бы еще поспать часок, но уже разговариваю с тобой, так что давай продолжим.

Х: Скажи, ты по жизни всегда фантазируешь и выдумываешь всякие небылицы? Или это часть творческого имиджа?

Э. Э.: Скажу честно: я много вру, но, как правило, делаю это не во вред кому-то, а в качестве шутки. Вот, скажем, мы назвали свой сайт www.liarsliarsliars.com, что внушает определенные подозрения относительно нашей искренности. С другой стороны, по этому адресу действительно можно найти информацию о нас. Так что все относительно.

Х: Зачем ты, кстати, перебрался в Германию?

Э. Э.: Единственная причина – здесь все дешевле. Я могу три вечера в неделю крутить пластинки в каком-нибудь местном клубе, а остальное время валять дурака. Однако мне здесь уже немного поднадоело, и следующим городом, где я буду жить, станет Лос-Анджелес. По слухам, там солнце, море и вообще не надо напрягаться – ленись в свое удовольствие.



Х-ПИПЛ



Новый альбом и сингл Liars
«Drum's Not Dead» уже в продаже!

Б4 ХУЛИГАН №4(48)

Х: Снова врешь. Мы слышали, что ты уехал в Европу не из-за дешевизны, а потому что тебя достала бруклинская музыкальная тусовка.

Э. Э.: Ну, вообще-то, да. Как только мы записали первый альбом «They Threw Us All In A Trench And Stuck A Monument On Top», все: и пресса, и музыканты, и слушатели – сразу определили нас по ведомству «бруклинского дэнс-панк движения». Ненавижу ярлыки! Мы – это мы, и то, что мы делаем, – продукт нашего собственного воображения и таланта. Мы всем назло резко изменили наш стиль и перестали появляться на людях. Я вообще не слишком-то люблю людей – и, как следствие, склонен к мелким пакостям и уединению. Три года назад мы с моей тогдашней подругой, Карен О из группы Yeah Yeah Yeahs, переехали из Нью-Йорка в загородный дом в лесу, где нас никто не мог потревожить. Но и там я не смог примириться с окружающим миром, плюнул на все и уехал.

Х: Всему виной – детские психологические травмы.

Э. Э.: Да, я был ужасным ребенком – воображал себя рок-звездой, скакал по комнате с теннисной ракеткой, устраивал погромы и доводил родителей до истерики, списывая все на своих вымышленных друзей – кстати, это моя любимая тема, которую мы раскрыли на новом альбоме.

Х: В твоих песнях постоянно фигурируют Drum (Барабан) и Mt. Heart Attack (Гора Сердечный приступ). Кто это вообще такие?

Э. Э.: Барабан – это жизнерадостный и позитивный персонаж, который мало думает и делает все шутки ради. Большую часть песен мы записывали с двумя ударниками, и так получилось, что барабан стал главным инструментом в нашей музыке. А потом мы решили его оживить. Барабан как будто стал четвертым участником группы – такой парень, который все время улыбается. Гора Сердечный приступ – это символ беспокойства, задумчивости и вообще всяких напрягов. Этот персонаж появлялся, когда мы сомневались в чем-то или впадали в депрессию, когда все валилось из рук. Тем не менее, мы благодарны и ему (или ей) тоже, потому что все споры и драки также способствовали конечному результату.

Х: Обложка первого сингла нас немного напугала. Это пародия на гей-porno? Мы сильно беспокоимся за ваше психическое здоровье!

Э. Э.: Не беспокойтесь, это просто приколы. Обложку придумал наш барабанщик Джулиан. Жизнь рок-музыкантов, действительно, похожа на жизнь геев. Мы все время вместе – на гастролях, на репетициях, в студии. Мы вместе принимаем пищу, спим практически в одной кровати, чуть ли не пользуемся одной зубной щеткой – словом, делаем все то же самое, что делают, скажем, женатые люди, за исключением секса. Поэтому обложка нашего первого сингла – это как бы иллюстрация того, чего на самом деле не происходило, хотя все предпосылки к этому имеются.

Х: Как проходила запись альбома?

Э. Э.: Я говорил, что Германия – очень дешевая страна, а я обожаю халяву! Нам повезло – мы за смешные деньги арендовали студию радиовещания, которая была построена еще во времена ГДР и оборудована по первому разряду. В одной комнате записывались голоса, в другой – музыка, в третьей – разные сопутствующие звуки. И мы решили



записывать каждую песню в новой комнате – ходили из одной в другую и развлекались. Предыдущий диск мы вообще писали в подвале. Кстати, мы пару раз ночевали прямо на полу в студии – было отлично. А еще я притворялся, что ничего не понимаю, когда пришел какой-то немецкий чувак снимать показания счетчика электричества – у нас был мощнейший перерасход.

Х: В общем, у вас не жизнь, а малина.

Э. Э.: Наш лейбл, должно быть, уже ненавидит нас. Мы постоянно переносим дату выхода альбома – дело в том, что, когда запись заканчивается, совершенно не остается сил на всякие терки: когда альбом выйдет в Америке, когда в Европе, сколько концертов мы дадим в его поддержку и так далее. Поэтому мы просто делаем вид, что мы – ленивые ублюдки, и нас совершенно не волнует, когда пластинка появится на прилавках. Годом позже, годом раньше – какая, в конце концов, разница?! *

Х-ПИПЛ



Сингл «Ты для меня все» группы «Плюм-Бум» уже в продаже

Текст: Nickelback, фото: Люда Раст, Слава Прокофьев,
место съемки: Клуб «Sorry, Бабушка»

СОРОКИН И «ПЛЮМ-БУМ»: НЕРАВНЫЙ БРАК



«Плюм-Бум» – это звук упавшей спелой сливы, к которой уже летят осы. Это дерзкая молодая группа, которая посягнула на святое – на тексты самого Владимира Сорокина...



Ребята положили на музыку два стихотворения из романа «Норма», а потом решили записать целый альбом на тексты Владимира Георгиевича.

Владимир Сорокин: О том, что мои стихи стали песнями, я узнал непосредственно на презентации «Плюм-Бума», так что моя экспансия в музыке произошла без моего участия. Я даже и не думал о том, что из «Нормы» может получиться музыкальное произведение. Стихотворения «Март» и «Январь» были написаны мной 20 лет назад как стилизация под советский производственно-патриотический романтизм. Но в интерпретации «Плюм-Бума» они звучат совсем по-другому. Я лишний раз понял, что нам не дано предугадать, как наше слово отзовется. А для песни «Январь» у меня родилась идея клипа. Бригада крутых растаманов в Сибири валит вековые сосны, потом грузит их на поезд. И все вместе едут наверху, покуривают траву, везут лес в Москву. Думаю, было бы очень красиво. Мне очень интересно наблюдать, как русское слово мутирует под влиянием визуальных практик...

НИЧТО ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ

Леша: Сорокин – невероятно красивый человек, и внутренне, и внешне, по духу напоминает Льва Толстого. Он очень добрый, отзывчивый. До встречи у меня был образ брутального такого человечища, который шевелит мозгами, источая из себя изощренные модели человеческого бытия, в которых ты путаешься: то там наступишь в кашку, то там наступишь в кашку. Какашки, дерьмо – это то, что сопровождает нас в течение всей нашей жизни. Умирая, мы избавляемся от дерьма, а до этого мы неразрывно с ним связаны. Жизнь без дерьма невозможна.

Влад: Я тоже отношусь к дерьму положительно. Мы вырабатываем его всю жизнь. Человек и дерьмо его – одно целое. Хотя надо избавляться, конечно же, от каких-то совсем дерьмовых вещей.

КАННИБАЛИЗМ

Леша: Если бы я был маньяком, я был бы очень естественным, добрым и обходительным. Поэтичным и романтичным.

Влад: А я бы был хитрым маньяком, замороженным, который все время о чем-то думает, анализирует. Я бы сожрал Ксению Собчак, потому что она достала всех уже. Ксюшу надо изысканно съесть, может быть, какие-то японские дела. Часть я бы съел сырую, как суши. А под фондю пошли бы совсем уж мягкие филейные кусочки.

Леша: Ну, а я бы съел депутата Шандыбина и написал об этом книгу. К его голове с ушами, я вижу, тушеная капуста должна быть, морковочка обязательно, немножко картошечки с укропчиком, самогончика, первачок, обязательно пара зеленых малосольных огурчиков. А из потрошков можно было бы сварганить какую-нибудь шандыбинскую лапшичку.

БЫТОВЫЕ ПРЕСТУПЛЕНИЯ

Леша: В первом классе я воровал ручки у своих друзей. Мало того, я создал общество по краже ручек, которое называлось «Макаронина». В итоге завучем школы были найдены залежи ручек в раздевалке, мы были разоблачены.

Влад: А я угнал коток. Рабочие трижды в день напивались. А я тем временем катался на асфальтоукладчике.

РАСТЛЕНИЕ МАЛОЛЕТНИХ

Леша: У нас есть очень эротичная группа поддержки. Но мы стараемся обходить их, потому что девочкам меньше 15 лет. А так как у нас большие творческие амбиции, то не хотелось бы басиста или барабанщика записывать в тюрьме, ходить собирать сэмплы, как он стучится головой о стену. Мы ездили в Ульяновск с группой «Братья Грим» на гастроли, и, конечно, это было жестко, потому что три дня такого мрачного бухыча. У «Братьев Грим» с этим все в порядке, и мы не отставали. Особенно наш басист и клавишник, они вот с этими группис чего только не делали... ✖

Текст: Николай Коршунов, Софи Тронза (клубный обозреватель «Афиши»), фото: Игорь Родин

СВОДИ, ПОКА МОЛОДОЙ

ЗДЕСЬ ВАС БЫСТРО НАУЧАТ МУЗЫКУ ЛЮБИТЬ

Случилось страшное. Профессиональные тайны диджеев, много лет тщательно скрываемые ими даже от себе подобных, бессовестно открыты всем желающим! Разгласитель даже не побоялся указать свое имя – это DJ One, выпустивший первую в России и ее окрестностях виртуальную школу диджеинга.

Есть масса способов научиться грамотно хрустеть винилом. Первый способ называется «метод научного тыка», когда топчешь на пульте и вертушке все кнопки подряд и ждешь результатов. Самый распространенный результат – приход хозяина аппаратуры и последующие проблемы со здоровьем. Есть еще вариант почитать всякие форумы на интересную тему. Но стоит задать на том же форуме вопрос по существу, как какой-нибудь DJ Пупкин обязательно разведет полемику в духе «выпей йаду, убейсо оп стену». Ну и конечно, есть масса диджейских школ с обещанием последующего трудоустройства «в лучшие клубы Москвы». Говорят, некоторые до сих пор его ждут. Конечно, никто не сделает из тебя Пола Оукенфолда, если ты сам этого не захочешь. Как говорил классик, придется долбиться, долбиться и еще раз долбиться. Ну, а помогут тебе в этом мультимедийные DJ-курсы, энциклопедия стилей электронной музыки, словарь терминов и клубного сленга и мега-бонусы – на диске с виртуальной диджейской школой. Где еще расскажут правду о том, что, например, радио – это, «по мнению 99% дозвонившихся, единственный способ передать привет Васе, сидящему рядом на диване»?

Вместе с диском будет также раздаваться некий код, залогинившись с помощью которого, каждый учащийся получит на сайте издателей восемьдесят метров для закачки своих нетленок. Своди трэки, делай миксы, заливай в сеть, заявляй о себе – как сделали когда-то достучавшиеся за океан «ППК». Но даже если зарубежные лейблы и модные клубы не вдохновятся твоими наворотами, сможешь, по крайней мере, сыграть приличный сет в качестве свадебного подарка друзьям, измученным «руками вверх» и веркой-сердючкой.

Кстати, одними из первых на виртуальную школу диджейства запали не штатские, а военно-полевые фэны диджеинга! Говорят, партию дисков уже отгрузили секретной воинской части где-то в Ивантеевке. Есть мнение, что гарнизон представляет собой центр подготовки разведчиков, которым скоро предстоит внедрение в ряды европейских диджеев. Под прикрытием легенды о русских фриках, непонятно откуда умеющих играть на вертушках лучше, чем вероятный противник.



КАТРИН ВЕСНА (ZEPPELIN)

Играет:

Электро сейчас теряет свою актуальность. Я больше предпочитаю играть хаус-музыку разных ответвлений – в основном что-то фанки, опять же, клубное направление. Я мечтаю, чтобы на волне был какой-нибудь легкий светлый дипхаус, но этого не будет. Применительно хауса – здесь идет огромный нескончаемый поток новой музыки: ежедневно выходит порядка 20-30 треков, из них можно не выбрать вообще ничего.

Недавно нужно было завершить затянувшуюся вечеринку «Весна пришла», я поставила какую-то медленную композицию группы 2 Unlimited.

Не играет:

Ремиксы на наши советские кинофильмы и отечественные песни.



DJ ОСТАП (4 ANGELS, JUST CAFE)

Играет:

Современная электронная музыка очень разнообразна, поэтому я не нахожу причин ограничивать себя рамками определенного стиля. Это и интеллигентный кофейный хаус и пространственный progressive и даже коммерческий саунд. Вообще, приобретая ту или иную пластинку, я не знаю, когда и где ее использую. Просто она мне нравится, и я ее беру, стилистика в данном случае имеет третьестепенное значение.

Не играет:

Избегаю контакта с музыкальным материалом, использующим эстетику порно и сатанизма. DJ оказывает значительное влияние на публику, поэтому обязан отдавать отчет в том, что он в конечном счете несет людям. Музыка – мощная форма энергии, и то, какой заряд она содержит, зависит от уровня осознания и степени ответственности транслирующего ее человека.

Главное в жизни – определиться

Сейчас уже нельзя быть форматным диджеем, играя, например, одно лишь зубодробительное техно или UK-прогрессив. Сейчас в моде эклектика, смешение стилей. Диджей может начать сет вокальным хаусом, далее уйти через электро, техно, биг-бит в прогрессив хаус и брейкс. Если ты только начинаешь карьеру диджея, не забудь, что сейчас на топе электрохаус, и, хотя многие диджеи уже воротят от него нос, 2006 год (также как и 2005) пройдет под знаком этой бодрящей музыки.

Хаус

Самый распространенный и массовый стиль. Причина его популярности в простоте и разнообразии. Для хауса характерна прямая бочка и темп – около 130 ударов в минуту, а в остальном жестких границ нет. Как музыкальный жанр, хаус зародился в Чикаго в конце 80-х годов и с тех пор претерпел много изменений, став родоначальником десятка новых стилей: от расслабленного дип-хауса до заводного прогрессива, способного поднять на ноги даже инвалидов рейва. Хаус играется почти во всех клубах, большинством отечественных и иностранных диджеев.

Транс

Для тех, кто хочет не просто потанцевать, но и придать своим пляскам некий мистический

смысл, придумали психоделик-транс и гоа-транс. В psychedelic trance гораздо большее значение придается звукам, чем ритму, который колеблется в пределах 140-160 ударов в минуту. Обязательным является присутствие всяких «космических» булькающих и свистящих звуков. Трансовые вечеринки проходят, в основном, на open-эйрах, реже – в клубах.

Техно

Творческое наследие немецких «человеков-машин» Kraftwerk, переосмыслили в автомобильном городе Детройте. Некоторые считают, что техно — абстрактный вид хауса, но если хаусовые басы, как правило, мягкие и плавные, то в техно используются жесткие и иногда довольно неистовые. Техно быстрее, чем хаус (порядка 150



ИВАН РУДЫК
(ZEPPELIN, ELECTRICA RECORDS)

Играет:

Если говорить о последних модных проектах типа Зима-Лето-Дягилев, то это безусловно коммерческий хаус с итальянских лейблов типа Airplane. На цеппелиновских мероприятиях в мои сеты попадают самые революционные танцевальные треки – на данный момент это электро с таких лейблов как Black Hameleon, Ocean Traxx и т.д.

Не играет:

Я не играю музыку, которую не люблю. В электронной музыке это хардкор, транс, хардхаус. Что касается музыки, которая делается у нас в России, то это ремиксы на советские песни. На Юрия Антонова и т.п. Эти треки хороши для начинающих диджеев, которые неглубоко разбираются в музыке.

ударов в минуту), и не содержит диско-кляпов (хлопков), которые частенько присутствуют в хаусовой ритмике. В последние годы стали популярны два техно-направления: minimal, когда на предельно простой ритм наложены довольно скудные, но завораживающие звуки и shranz (hard techno), больше похожий на сложенную работу кузнечного цеха. Услышать такую музыку можно в «Городе», официально считающемся техно-клубом, в «Зоне», «Пропаганде».

R'n'B

Эта аббревиатура означает симбиоз обычной попсы с коммерческим хип-хопом и фанком. Извивающихся девиц с хорошими вокальными данными периодически сменяет рэпер, доходчиво с помощью рук и тела объясняющий, как ему

клево с подружками и как плохо без них. Звучит r'n'b в специально отведенных местах, главные из которых – «Инфинити» и B-Club.

D'n'B

Существует три элемента, более-менее точно характеризующие стиль drum'n'bass (D'n'B): потусторонние звуки, басовая линия, доставшаяся в наследство от регги, и барабанные дробы, проигранные на очень большой скорости. Музыка очень сложная и скоростная, но если прислушаться, то не менее мелодичная и красивая, чем r'n'b. Ближайший родственник drum'n'bass – breakbeat, это как раз то, что играет группа Prodigy. Специальных drum'n'bass клубов пока не замечено, но вечеринки проходят регулярно и собирают немало преданных поклонников. ✖

Стань настоящим диджеем!



DJ-комплекты



Акустика



Туры на Ибицу

Купи диск в сетях магазинов

M. видео

ВИДЕОЛЕНА

и выигрывай призы на djOne.ru

Виртуальная школа DJ One - единственная мультимедийная школа диджеинга в мире, дающая тебе возможность научиться играть на пластинках, CD, mp3 и даже бесплатно пройти эксклюзивный скретч-курс!

Кроме того, благодаря этому диску ты узнаешь, как стать радиодиджеем, а зарегистрировавшись после покупки на www.djOne.ru - как выиграть массу ценных призов!

Будь первым, и первые призы могут стать твоими!

Ищи диск в торговых сетях, указанных ниже, и на www.djOne.ru/shops

Numark
Тел: (495) 933-5333

pitch.ru
Музыкальный магазин

ТИТАНИК
ВИДЕО-РЕКОРДС

АЙСБЕРГ
Сеть видеоматериалов

ТАТАНИК
СЕРВИС

ЛЕГИОНЕР

ТАТАНИК

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
ИНФОРМАЦИОННЫЙ СПОНСОР:

@mail.ru

X-ПИПЛ

1998-2000

ТВОЙ СТАЙЛ РЕШАЕТ ВСЕ

Танцы в ночных клубах, даже самых пафосных – тема, о которой много не говорят. Болтать о том, чего нет в природе, чертовски трудно. То есть, танцы, конечно, есть, но, как бы это помягче выразиться...

Текст: Николай Коршунов

Нормальный клуббер знает, что на танцпол, за редким исключением, люди обычно выдвигаются под легким газом. И начинают двигаться в модных стилях «шманцы-обжиманцы», «качалочка» и «пьяный ежик», генерируя нелепую толпу, хаотично шевелящуюся в разных направлениях. Короче говоря, кроме того, что это недоразумение также обычно происходит внутри клуба, к реальным клубным танцам оно не имеет никакого отношения.

Вячеслав Радченко, организатор Кубка «MainStream 1x1» по клубному танцу:

– В клубах я, как правило, не вижу людей, хорошо танцующих! Забывается тысяча человек на танцпол, жмутся друг к другу, прыгают. Мне это сложно назвать танцами. Танцевальную культуру пора развивать!

Алена Саврук, организатор Кубка «MainStream 1x1» по клубному танцу:

– Приходя в клуб, многие хорошо танцующие ребята мечтают показать себя. Мечтают о таком месте, где можно полностью раскрыться. Чувствовать себя раскованно и не думать о том, как они выглядят со стороны. Мы решили, что будет здорово воплотить эти мечты в жизнь.

НОВЫЙ СТИЛЬ ПОД СТАРЫЙ РЭП

Современные клубные танцы по-другому называются «ню-стайл». В отличие от «олд-стайла», это синтетическая тема – в танце используются элементы брейка, хип-хопа, джаза, диско, street style. С танцевальной музыкой проще, дэнсеры жгут под ломаные ритмы хип-хопа и R'n'B. В R'n'B-шных клубах, в основном, – таких, как «Infiniti», «B-Club», «R'n'B Cafe», «Black & White».

Движуху в нашей стране в последнем десятилетии прошлого века зарядили легендарный Александр Хаер и участники коллектива «Street Jazz» Сергей Мандрик, Макс Пепс, преподававшие танцы в ныне не существующем клубе «Титаник», Александр и Влад из танцевальной команды «Мираж». Оттуда идея разлетелась набирать обороты по танцшколам в крупных городах. До тех пор, пока центробежные силы не начали выталкивать клубные танцы в естественную среду обитания – в клубы. Этот процесс с чувством глубокого удовлетворения сегодня наблюдают не только наши клубберы, но и заокеанские культовые фигуры ню-стайла. Такие, как Девин Пуллинс – основатель танцевальной компании «D.R.P. Dance» в Нью-Йорке, недавно судивший российский кубок.

Кстати, противоположность клубным танцам – не «уличные танцы», как многие уже успели подумать, а танцы спортивные. Типа акробатического рок-н-ролла или спортивного хип-хопа. Сами клубные танцоры относятся к спортивным мутациям ню-стайла иронически: хип-хоп либо есть, либо его нет, и нечего тут выдумывать. Клубные танцы – это не потогонка, а креатив. Ради которого придется попотеть.

Алена:

– Спорт для меня – это монотонность, единственная цель – согнать вес, сделать себя более-менее красивым. А танец связан с получением удовольствия. Некоторые занятиями в танцшколах даже фитнес заменяют.

СДЕЛАЙ СЕБЯ САМ

Вот краткий список требований, предъявляемых к ню-стайл-дэнсеру. Возраст старше четырнадцати лет – иначе не пустят в клуб. Спортивное телосложение и приятная легкость в теле. И, что самое главное, – наличие хорошо варящей головы на плечах, поскольку спонтанный угар здесь не прокатит. Чел в состоянии икс может выкаблучивать замысловатые па, но если его попросить повторить показанное через пять минут, у него, скорее всего, будут проблемы. Качество эмоции и движения достигается тогда, когда танцующий накладывает на свой кураж еще и базовые навыки. Поэтому ню-стайл и стрейт-эйдж практически близнецы-братья, жестко не поощряющие увлечение клубной химией.

Что еще? Энное количество денежных единиц, чтобы оплатить занятия в танцевальной группе. Абонемент на месяц по два занятия в неделю в среднем обойдется в две тысячи рублей, персональный мастер-класс – в пятьсот-шестьсот аналогичных, но за один урок. Для начинающего танцора важно не



пролететь с выбором препода. Поскольку цены определяет школа, можно нарваться на средненького во всех отношениях учителя за неоправданно большой прайс. А можно и наоборот – за те же деньги получить массу полезных навыков от фаната своего дела, работающего практически для собственного удовольствия. Почитай форумы, поговори с народом – это, как правило, совсем бесплатно.

Ну, и, если еще кому-то непонятно, срочно требуются навыки угарного хулиганства в полный рост! Все крутые танцоры – самое настоящее хулиганье, своими выходками зажигающие толпы народа без помощи спичек и керосина.

Вячеслав:

– Хулиганские выходки полезны, они заводят толпу! Вот на прошлом соревновании у нас небезызвестному брейкеру Lemon-у не понравилось одно показательное выступление. Он выбежал на сцену, тут же с ним оказалось еще человек пять из его команды, ну, и начали они хулиганить. Танцевать, по-своему доказывать, что эти люди танцуют, не умея танцевать, а вот они знают, как надо!

ДВЕ СТОРОНЫ ТАНЦПОЛА

По мере овладения премудростью, человек обычно начинает понимать, что клубные танцы – это еще один язык, вдобавок к его родному, находящемуся во рту. Говорят, что Хаер из «Титаника» советовал ученикам для создания новых движений изобразить в танце какое-нибудь бытовое действие, типа помыть окно. Ну, а опытный дэнсер при помощи танца может и признаться в любви, и анекдот рассказать, и написать сочинение на тему «Как я провел лето».

Правда, у всего этого позитива есть и обратная сторона. Из школы в школу кочуют и рассказываются шепотом страшные мясные байки про то, как на соревнованиях одна девушка делала какое-то движение, и бах – позвоночник сломала. Или чувак делал фриз на одной руке, а на полу под оргстеклом лампочки были. И он бах – это дело продавил, туда упал, весь в стекле от



РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА

СТОИМОСТЬ ЗАКАЗА НА **ХУЛИГАН**

65 Р.

ЗА 1 НОМЕР

390 Р.

ЗА 6 МЕСЯЦЕВ

720 Р.

ЗА 12 МЕСЯЦЕВ



ПО ВСЕМ ВОПРОСАМ, СВЯЗАННЫМ С ПОДПИСКОЙ, ЗВОНИТЕ ПО БЕСПЛАТНЫМ ТЕЛЕФОНАМ:

780-8829

ДЛЯ МОСКВИЧЕЙ

8-800-200-3-999

ДЛЯ РЕГИОНОВ И АБОНЕНТОВ МТС, БИЛАЙН, МЕГАФОН

Все вопросы по подписке можно присылать на адрес info@ru.li

Прошу оформить подписку
на журнал «Хулиган»

на месяцев
начиная с _____ 200_ г.

- Доставлять журнал по почте
на домашний адрес
- Доставлять журнал курьером на
адрес офиса (по г. Москве)
- Подробнее о курьерской доставке читайте ниже*

(отметьте квадрат выбранного варианта подписки)

Ф.И.О. _____

дата рожд. . . г.

АДРЕС ДОСТАВКИ:

индекс _____

область/край _____

город _____

улица _____

дом _____ корпус _____

квартира/офис _____

телефон (_____) _____

e-mail _____

сумма оплаты _____

* Курьерская доставка осуществляется только по Москве на адрес офиса, для оформления доставки курьером укажите адрес и название фирмы в подписном купоне.

Извещение

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»

ЗАО ММБ

р/с № 40702810700010298407

к/с № 30101810300000000545

БИК 044525545 КПП - 772901001

Плательщик

Адрес (с индексом)

Назначение платежа

Сумма

Оплата за « _____ »

с _____ 200_ г.

Ф.И.О.

Подпись плательщика

Кассир

Квитанция

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»

ЗАО ММБ

р/с № 40702810700010298407

к/с № 30101810300000000545

БИК 044525545 КПП - 772901001

Плательщик

Адрес (с индексом)

Назначение платежа

Сумма

Оплата за « _____ »

с _____ 200_ г.

Ф.И.О.

Подпись плательщика

Кассир

X-ПИПЛ

10 ПРИЧИН НЕНАВИДЕТЬ R&B

Рассуждает: Андрей Никитин, Рисунок: *Merdanchik



Главный редактор сайта gar.ru ненавидит R&B, причем делает это весьма аргументированно, приводя труднооспоримые доводы.

1. R&B СЛУШАЮТ, ПОТОМУ ЧТО ЭТО МОДНО

Девочки и мальчики из клуба «Infiniti» вообще ничего не знают об этой культуре. Они коверкают названия и имена, и это лучше в случае – в худшем они ими просто не интересуются. Так почему же они это слушают? Ответ простой: кто-то сказал им, что R&B сейчас модно.

2. ПОКЛОННИКИ R&B ПОЛАГАЮТ, ЧТО ИХ ЛЮБИМЫЙ ЖАНР РОДИЛСЯ БУКВАЛЬНО ПОЗАВЧЕРА

Термин R&B впервые применил журналист «Биллборда» в конце 40-х годов прошлого столетия. Так окрестили негритянскую музыку, звучавшую, как сплав блюза и джаза. R&B, собственно, и означает «ритм-энд-блюз». Поклонники современного R&B отказываются трактовать эту аббревиатуру иначе, как «Rich & Beautiful». То бишь, «богатая и прекрасная».

3. ПОКЛОННИКИ R&B УЖАСНО ВЫГЛЯДЯТ

Поклонников R&B скосил «птичий синдром»: мальчики и девочки потянулись ко всему блестящему. Будь это стразы, кристаллы Сваровски или настоящие бриллианты, ужасно безвкусные в таких избыточных количествах. Обязательный для девочек стиль «пупок наружу» – теперь только полдела: если из-под джинсов «на бедрах» не торчит резинка от стрингов, то ваш карнавалыный костюм вроде как и неполный.

4. РУССКОГО R&B НЕТ В ПРИРОДЕ

Может быть, для поклонников R&B – это и модно. А вот для артистов быть R&B – стыдно. По крайней мере, ни один здравомыслящий отечественный артист не соглашается относиться к этому жанру. Даже те, в чьем творчестве четко различимы элементы этого стиля, отмахиваются от определения R&B. В России нет успешных R&B-проектов, а значит пока этого стиля не существует для шоу-бизнеса.

5. ПО-РУССКИ ЭТО СЛОВО И НАПИСАТЬ-ТО НЕВОЗМОЖНО

R'n'b, r-n-b, R&B – сплошь англоязычные аббревиатуры. Не «арэнби» же, в конце-то концов! Вдобавок, многие адепты этого стиля исхитряются трансформировать слово R&B в провинциально-неуклюжее «айрэнби».

6. НА МОСКОВСКИХ R&B-ВЕЧЕРИНКАХ НЕ ПРОВЕРЯЮТ РЕГИСТРАЦИЮ

Если тебе по вкусу атмосфера восточного базара, если тебе импонируют раскованные мужчины с волосатой грудью, если в детстве мама не грозила тебе, что за непослушание «цыгане унесут», – добро пожаловать на R&B-вечеринку! Мы не ксенофобы, но отчего-то именно восточные посетители R&B-вечеринок ведут себя так, словно встретили тебя не в клубе, а поздней ночью на Ленинградском шоссе.

7. САМАЯ ПОПУЛЯРНАЯ МУЗЫКА В МИРЕ – ЭТО R&B

Самые популярные альбомы – это альбомы артистов R&B. В 2004 году гвоздем программы стал Usher (только в США продано 9 миллионов копий

альбома «Confessions»). Год спустя его поклонников поделили Мэрайя Кэри (около 6 миллионов) и Black Eyed Peas (свыше 3 миллионов). Чего удивляться, на прошлое Рождество не самые модные сегодня артисты Mary J. Blidge и Jammie Foxx отгрузили поклонникам чуть не по миллиону дисков всего за неделю. Уже через неделю их продажи упали до отметки 100-150 тысяч дисков и выше не поднимались. Феномен объясняется просто – на Рождество американцы покупали любое R&B и банально расхватали два самых свежих альбома.

8. СВЕЖЕЕ МЯСО

При всем пафосе R&B, по-настоящему богатых на московских вечеринках процентов двадцать. Обеспеченные взрослые люди предпочитают другие клубы – звучит в них обычно хаус. R&B – развлечение для детей, порой очень богатых, но все равно детей. И все-таки их немного, тогда как большинство «арэнбишников» – это прикинувшиеся богатыми и прекрасными студенты и студентки. Хотя по внешнему виду некоторых посетительниц непросто предположить, что девушка закончила хотя бы школу. Эй, детка, а покажи-ка паспорт...

9. SUPPORT THE MOVEMENT! STOP R-N-B KILLING HIP-HOP!

Такой лозунг обнародовал DJ Vadim, знаменитый английский музыкант-электронщик (есть повод для легкой гордости – русский по национальности). Светоч хип-хопа таким образом выразил свой протест внедрению в умы обывателей термина R&B – вместо хип-хопа, ясное дело. Циничные дельцы шоу-бизнеса признаются: бренд R&B проще продать. Хип-хоп это протест, но обыватель вместо бунта уверенно выбирает гламур. Лозунг «Поддержи движение. Останови R&B, уничтожающее хип-хоп» был подхвачен и в России. Если на Западе R&B-культура родственна рэпу, то у нас они почти сразу стали антагонистами. Рэперы, уповая на свою «настоящность», не уважают «арэнбишников». Те считают себя более продвинутыми, к поклонникам рэпа относятся с легким презрением и называют их «широкоштантными мальчиками из подъездов». Хотя не факт, что 16-летние девочки в стрингах со стразами – это воплощение гламура и настоящая dolce vita!

10. ТО, ЧТО ПРИДЕТ НА СМЕНУ R&B, НАВЕРНЯКА БУДЕТ ЕЩЕ ХУЖЕ

Рано или поздно R&B умрет. Как все остромодное и скоропортящееся. Впрочем, остромодным-то оно давно не является. R&B в столице достигло пика своей популярности и перестало быть диковинкой даже в самых далеких регионах. Достаточно вспомнить, как остроактуальные хаус и техно тоже однажды превратились в обыкновенную развлекательную музыку. А полубоги танцполов ди-джеи – в разновидность обсуживающего персонала типа бармена и официанта. Изменчивая мода заложит новый крутой вираж, а постаревшие поклонники R&B будут так же, как и мы, брюзжать по поводу «этой ужасной музыки, которую слушает нынешняя молодежь». Что ж, поделом вам, красивые и состоятельные! ✪

X-ПИПЛ

Текст: Николай Коршунов

ВЫ ХОТЕЛИ БРЕЙК-ДАНС МЕГАПАТИ? НАТЕ!

НЕСКОЛЬКО РИФМ ОБ ОДНОМ ЧЕМПИОНАТЕ

БИТВА ГОДА – ОТ ЗАКАТА ДО ВОСХОДА,
БИТВА ГОДА – БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПРОСТАЯ МОДА,
БИТВА ГОДА – ЭТО СТАЙЛ, А НЕ РАЗВОДЫ.
ТВОЯ ПРИРОДА, ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ПОРОДА
ЗОВЕТ ТЕБЯ НА БИТВУ ГОДА!

«Битва Гола» – чемпионат международный, самый крупный, самый благородный. Начало ежегодной брейк-дансовой мании, родом из Германии, популярен крайне и в попсовом центре, и на жесткой окраине. Проведения правила? Забей на все правила! Побеждает тот, кто бьется отчаянно, невзирая на кланы, тусовки, регалии, баксы, тачки, понты и так далее.

Битва Гола – это улиц голос. В девяностом году Гергенрутер Томас, танцор из команды «Горячие Музы», наделал шума своими замутами нереальными, танцевальными, капитальными, короче, просто гениальными. Танцоры всех стран должны объединиться, вместе тусить, вместе клубиться, веселиться – такими пирогами, в танце биться, а не руками и ногами.

На первой тусе народу было негусто, человек до полтыщи, но им не было грустно,



совсем наоборот. Завелся народ, не по-детски жжет. Название «Да Баттл» пошло в оборот. В гостях команды из Европы и Англии, хулиганы английские и венгры наглые. Местные, впрочем, ничуть не проще, танцевали мощно, и днем, и естественно, ночью. Кто победил тогда, не помним точно, плясала вся площадь, включая людей отчаянных, остановившихся поглазеть случайно. Участвуют все, никому не скучно – первый Battle Of The Year прошел благополучно.

Дальше – больше. Танцоры. Диджеи. Осознание продвижения. Реально нерасистское молодежное движение. Мир для всех, кто старше и кто моложе. Не важен цвет кожи – у нас внутри одно и то же. Кровь, наша кровь, красная и горячая, забудь о прошлом, выбери настоящее!

Со всего мира звезды танцпола бьются за звание лучшего танцора. За лучшее шоу в групповой номинации, демонстрации горячей брейк-дансовой акции в стилях power moves, foot work и pop-locking, электрическое буги заводит неплохо. В финале четверка команд сильнейших бьется, только одна остается королями танцпола лучшая в мире би-бойская школа. Остальным сделают ручкой на прощание: ты проиграл, мэн, пиши завещание!

Теперь о ведущих скажем пару ласковых. Их зовут Спэкс и Трикс, почти как Бивис и Баттхед. Один – чемпион по рэпу и фристайлу, зажигает толпы рифмованными сказками. Другой – танцор из команды Rock City. Кто такой? В Англию поезжайте и у любого спросите! Легче стену головой пробить и всю жизнь тупить, чем судью купить. Твой хип-хоп решает все, никто не в силах ничего изменить!

Дэнсеры наши долгие годы ждали фестиваля, как у моря погоды – и вот дождались. Сели. Поехали. Вышли. Станцевали. В десятку лучших сразу же попали. Команды Da Voogie Crew и Jam Style, люди из стали. А в две тысячи втором команда Top 9 пошла напролом на парней и девчонок, местных танцоров убирая по-черному. В итоге – финал и четвертые в мире! Говорят, хотели потом переименоваться Top 4.

Вижу, как тема в голове твоей топчется. Ты танцуешь, и помериться силами хочешь? Не проблема, мэн, – передать просили, что отборочный тур есть теперь и в России. Пусть теперь знает каждый из нас: шанс небольшой, но это твой шанс! Проблему решить в позитивном ключе, весь мир удивить своим стилем ваще. За честь страны и команды выступить, танцоров



других пацанами выставить. Хочешь в Германию? Действуй давай! Я знаю, ты будешь на В.О.Т.У.! Куда обращаться с вопросами? Следи в «Хулигане» за хулианонсами!

Битва Года – не просто событие. Битва Года – брейк-данса развитие. Битва Года в Volkswagen Halle. Битва Года – окажись в финале! Билеты за месяц напропалую распроданы, Битва Года – это звучит гордо! Новой культуры молодое зеркало. Битва Года – заряжай, поехали!

Битва Года – почему брейк-данс для народа? Битва Года – хип-хопа новая свобода. Битва Года – глоток живого кислорода. Твоя природа, танцевальная порода зовет тебя на Битву Года! ✪

X-ПИПЛ

ВНЕЗОННЫЕ

ВИДИМОСТИ



Дезири Пальмен – дизайнер, она создает невидимые костюмы и считает, что выведение подобной одежды в массовый рынок способно произвести революцию в социальном устройстве общества.

Первые попытки слиться с окружающей обстановкой Дезири предприняла в одном венском ресторане. Она появилась в платье под цвет клетчатых скатертей ресторана и просидела весь вечер на одном месте. Как позже выяснилось, она была приклеена к скатерти и не могла изменить своего местоположения. Этим перформансом Дезири хотела напомнить всем, что люди гораздо менее свободны, чем они думают, их жизнь закована в условия социального слоя, к которому они принадлежат.

ОХОТА НА НЕВИДИМКУ

«Для многих людей невидимость – синоним безнаказанности, – говорит Дезири, – Человек-невидимка из романа Герберта Уэллса, обретя свой чудесный дар, в конце концов встал на путь зла. Есть еще рассказ Ральфа Эллисона про невидимого человека. Это грустная история о том, как человека никто не замечал, несмотря на то, что невидимым он не был. Когда на тебя никто не обращает внимания, ты становишься невидимым. Не исключаю, что невидимая одежда может подтолкнуть человека к преступлению. Но в таком случае получается, что мораль и честность существуют только по причине нашей видимости. Неужели это на самом деле так? Думаю, со временем невидимость войдет в обиход и перестанет вызывать какую-либо реакцию. Будут придуманы новые законы для невидимок и технические устройства, способные делать их видимыми. Они помогут наблюдать за невидимками и не допускать беспорядков и разгула преступности».



X-ПИПЛ



ПРАВИЛО ШЕСТОГО ДНЯ

В представлении Дезири Пальмен человек не является индивидуальностью. Он – часть общества, обитатель предлагаемых обстоятельств. Поэтому одежда будущего, предлагаемая Дезири, полностью маскирует персональные человеческие черты: это бесформенные комбинезоны с перчатками и капюшонами, чтобы невозможно было определить даже пол человека, а тем более разглядеть его лицо или кисти рук. Безликость персонажей – главная отличительная черта работ Дезири Пальмен. Вещи и окружающий мир полностью поглощают человека, заставляя его растворяться и приспосабливаться. Индивидуум становится похож на хамелеона, который меняет цвет в зависимости от предметов, окружающих его. Тем не менее, человеческая жизнь остается для Дезири Пальмен неким чудом: «Мне всегда было интересно изучать биологию, удивительные формы жизни и особенности поведения разных существ. Однако даже эти знания не дают ответов на все вопросы бытия. Люди в моих камуфляжных костюмах прячут свои загадки. Вы видите, что они что-то скрывают, вам становится интересно, что. Так они еще больше привлекают внимание». ✪

Эволюция камуфляжа

История невидимой одежды начинается в конце XIX века. Именно тогда во время англо-бурской войны был впервые использован камуфляж цвета «хаки». Солдаты сливались с окружающей природой и становились практически невидимыми для вражеской силы. Затем в Германии появился камуфляж с расцветкой из комбинации двух цветов, а во время Второй Мировой Войны он получил мировое распространение. У каждого государства была своя цветовая гамма раскраски.

С тех пор менялись цвета, ткани, появлялись специальные формы одежды для ведения боевых действий в разное время суток и в любой местности. Исследователи стремились создать универсальное маскировочное средство на любой случай. И на этом пути уже в XXI веке наметился прогресс – разработанный американскими учеными цифровой камуфляж Marine Pattern. Оранжевые, зеленые, черные и светло-коричневые пятна, при взгляде на них, рассыпаются на мелкие квадраты. Если человек, одетый в Marine Pattern передвигается, то у наблюдателя картинка сливается с окружающей местностью.

Аналогичная форма камуфляжа «ACU PAT» (Army Combat Uniform Pattern), разработанная также в США, отличается от Marine Pattern лишь отсутствием в комбинации цветов черного, как не встречающегося в естественной среде.



Дезири Пальмен и вооруженные силы

Работы Дезири Пальмен по созданию невидимой одежды – настоящая находка для военных. Однако она отклоняет все предложения о сотрудничестве с вооруженными силами. «Я знаю, что существует в японской и американской армиях униформа из ткани, которая может сделать солдата невидимым, – говорит Дезири, – Волокно способно пропускать информацию о цвете и очертаниях предметов. И понятно, почему именно в армии эти разработки применяются. Каждое новое научное достижение первым делом внедряется в эту сферу».





Текст: Олег Краснянский

ВДРУГ КАКОЙ-ТО ПАУЧОК

Как известно из комиксов, чтобы стать супергероем, недостаточно просто попасть под воздействие радиации и мутировать. Необходимо еще перебороть множество своих комплексов и страхов. Эту истину своим примером подтверждает реальный супергерой, Ален Робер по прозвищу «человек-паук».



Ален Робер – профессиональный скалолаз, он знает тем, что без страховки взбирается на самые высокие небоскребы мира. Свой первый небоскреб Ален покорил в Чикаго. Ощущение того, что до него никто и никогда не поднимался на здание с голыми руками, навсегда изменило Робера. Идея, которая должна была стать проходной вешкой, эпизодом в съемках документального фильма о спорте, изменила мир. «Я уцелел неспроста, – думал Робер, – Теперь у меня есть цель, ради которой стоит жить!» С тех пор Робер начал «охоту на небоскребы». На его счету восхождение на Эйфелеву башню и высотку в Куала-Лумпуре, башни Парижа, Чикаго, небоскреб национального банка в Абу-Даби. Разумеется, не все его восхождения бескорыстны. Многие корпорации предлагают ему деньги, чтобы он залез именно на их небоскреб и тем самым привлеч внимание общественности к деятельности их компании.

БОРЬБА СО СТРАХОМ

Робер мечтал стать скалолазом с детства. «Идея стать альпинистом родилась после того, как я увидел фильм о самолете, который разбился в горах, и о двух братьях-альпинистах, рискуя своими жизнями, вызвались спасти уцелевших пассажиров», – рассказывает Ален. Родители не одобряли опасные увлечения сына и запрещали ему тренироваться. Поэтому Роберу приходилось прибегать ко всяческим ухищрениям. Например, однажды он забрался на восьмой этаж собственного дома, объяснив это тем, что якобы забыл в квартире ключи. В конце концов родители сдались, и Робер буквально поселился в скалах Валенсии на юге Франции. «Зачем я занимаюсь скалолазанием? Для меня это заранее рассчитанный риск. Умение управлять страхом», – говорил спортсмен. Ален полностью отказался от всяческих альпинистских приспособлений и стал соло-скалолазом. Никакой страховки. Никаких веревок. Только объект – и голые руки спортсмена. Если ты упал, ты умер.

МУТАЦИЯ

В 1982 году Ален все-таки сорвался и упал. Сломал себе таз, череп, локти, нос, запястья и пятки и впал в кому на несколько дней. Кроме того, у него оказалось поврежденным среднее ухо, и он на всю оставшуюся жизнь обречен страдать от головокружения. «Этот парень никогда не будет в состоянии подняться снова», – сказали врачи и вынесли при-

говор: недееспособность. Однако Робер решил не сдаваться и устанавливать правила сам. Уже через год после травмы он вернулся в скалолазание и стал намного сильнее, чем был раньше. В 1993 году он, как лучший скалолаз мира, стал обладателем почетной награды Олимпийского комитета, врученной ему лично Хуаном Антонио Самаранчем. А еще через год Ален Робер открыл для себя новое направление альпинизма: urban climbing, то есть городское скалолазание.

ОБРЕТЕНИЕ СУПЕРСИЛЫ

Многие здания Робер покоряет без официального разрешения, поэтому на верхних этажах его частенько поджидают люди в форме. На бесчетные часы, проведенные в кутузках, Робер смотрит философски: «Лучше я проведу денек в полиции, чем месяц в больнице». Ален не хочет, чтобы его восхождения воспринимали как аттракцион, призванный развлечь публику. Все больше проектов он устраивает с благотворительными целями. Так, покорение здания на Борнео помогло собрать 150 тысяч долларов для нуждающихся, а в Париже передачу квартир бездомным, «проиллюстрированную» Робером, наблюдали Бернадетта Ширак и Женевиєва де Голль. За восемь лет билдеринга Алену удалось покорить более 70 небоскребов и различных памятников искусства. Его восхождение на египетский Обелиск на площади Конкорд в Париже в прямом эфире транслировал канал TF1, а в Абу-Даби за подъемом Робера наблюдали более 100 тысяч зрителей.

ПОДВИГИ

«Город для меня – все равно, что горный массив, с одним отличием, – говорит Робер. – Всегда есть вероятность того, что вскоре построят еще один небоскреб». Маэстро совершенно прав. В мае 2006 года его новой «игровой площадкой» станет Москва – Ален посетит Россию, презентует свой фильм и совершит восхождение на одну из высоток нашего города. Пожелаем ему успехов в покорении вертикалей Москвы! ✪



Ален Робер
THE SPIDERMAN

«ЧЕЛОВЕК-ПАУК» В МОСКВЕ 13 МАЯ
SPIDERMAN LIVE SHOW
В КЛУБЕ «АПЕЛЬСИН»

ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА «MALL CRAWLER»
АЛЕНА РОБЕРА («ЧЕЛОВЕК-ПАУК»),
ПОКОРИВШЕГО ВСЕ ИЗВЕСТНЫЕ
НЕБОСКРЕБЫ МИРА БЕЗ СТРАХОВКИ,
СРЕДИ КОТОРЫХ: ЭЙФЕЛЕВА БАШНЯ,
EMPIRE STATE BUILDING, PETRONAS
TWIN TOWERS И МН. ДР.

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:
athlete

- ПОКАЗ ФИЛЬМОВ NON-STOP О БИЛДЕРИНГЕ И ПАРКУРЕ ОТ TRACERS.RU
- НОЧНАЯ ВЕЧЕРИНКА В СТИЛЕ ПАРКУР
- БОУЛНГ, БИЛЬЯРД И УГОЩЕНИЯ БЕСПЛАТНО

ПОДРОБНОСТИ НА TRACERS.RU
ПРИОБРЕТАЙТЕ БИЛЕТЫ В КАССАХ KONTRAMARKA.RU, PARTER.RU

Этот комикс, среди тысяч прочих, был представлен в прошлом году на Московском Международном Фестивале рисованных историй «КомМиссия».



В этом году «КомМиссия» уже в пятый раз дает тебе возможность обрести славу и выгодные контракты, представив свои комиксы в конкурсной программе! Выставка комиксов пройдет с 27 апреля по 14 мая в центре современного искусства МАРС. Также все конкурсные работы можно посмотреть (и не забыть проголосовать за понравившиеся) на сайте «КомМиссии» www.kommissia.ru.



Рисуешь классные комиксы, но нет возможности их опубликовать? Хватит ныть и мнить себя непризнанным гением! За тебя уже все сделали! Просто размести свои работы на сайте «КомМиссии», и успех сам тебя найдет!



песочный клоун ©

НОВАЯ ИГРА "ФУТБОЛЬНЫЙ МЕНЕДЖЕР"!

СОЗДАЙ СВОЮ КОМАНДУ ИЗ РЕАЛЬНЫХ ИГРОКОВ И ПРИВЕДИ ЕЕ К ПОБЕДЕ



ТЫ ПОЛУЧАЕШЬ \$135 МИЛЛИОНОВ

на приобретение игрока российской премьер-лиги при регистрации на сайте www.total-football.ru.

Игра стартует с первого тура чемпионата российской премьер-лиги и финансирует матчи 30-го тура.

Твоя команда должна состоять из 11 основных игроков, 4-х запасных и главного тренера. Количество замен в команде не ограничено. Стоимость команды на весь сезон - \$4,99.

Подробности на сайте www.total-football.ru

Играть можно с помощью мобильного телефона на wap.total-football.ru

ПРИЗЫ

По итогам месяца (апрель, май, июль, август, сентябрь, октябрь, ноябрь) приз получает лучшая команда данного периода. Также присуждается лучшая команда по итогам каждого тура чемпионата российской премьер-лиги. Даже не очень удачный старт не лишает вас шансов на успех!

ПРИЗЫ

ГЛАВНЫЙ ПРИЗ – ПОЕЗДКА НА ФИНАЛ ЛИГИ ЧЕМПИОНОВ 2006/07



А, МОЛОД

СИЛА

КРАСОТА

ЗДОРОВ

МИЛЛИОН



ДРОВОСЕКИ

Обычно люди катаются на велосипеде в городе, на даче, в лесу. Но есть и такие, кто делает это в воздухе, между деревьев.

Разновидность катания на горном велосипеде по лесу – и даже в воздухе, по специально построенным конструкциям между деревьями и на деревьях называется норт-шор. Придумали его канадцы, и сначала это было не развлечение, а вынужденная необходимость. Местность в Канаде уж больно пересеченная, и в процессе поездки можно встретиться с дружелюбным стволом сосны, познакомиться с непролазными кустами, острыми камнями, непроходимыми тропами и заболоченными лужами. Чтобы избежать этих неудобств, спортсмены начали сооружать среди деревьев этикие «мостики», которые помогли бы экстремалам преодолеть сложный участок спуска. Со временем эти самые «мостики» превратились в самостоятельные трассы.

ТЫ ПОМНИШЬ, КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ?

Первооткрывателем норт-шора считается велосипедист Росс Кирквуд, который соорудил трассу между деревьев в 1983 году (хотя он, видимо, из скромности, утверждает, что не был в этом искусстве первым). По словам очевидцев, трасса Кирквуда была достаточно крутой и представляла собой объемистую свалку сучков различной степени прочности. В 1994 году была придумана первая «переправа» – коллега Росса по желанию весело свернуть себе шею Тодд «Копатель» Фиандер перекрыл мостиком местное канадское болотце, мирно дремавшее меж грядок с капустой. Но это были детские игрушки по сравнению с дьявольскими «качелями», которые построил друг Тодда – Дэн «Опасный» Коуан. Как только велосипедист заезжал на препятствие, состоящее из нескольких последовательных секций, каждая из них начинала двигаться с собственной амплитудой и ритмом: заехал на одну – лови следующую! Прямо как в аркадной компьютерной игрушке.

Картину восприятия может усилить тот факт, что в начале 90-х еще не придумали кучу важных дополнений для горного велосипеда, как-то: дисковые тормоза, независимые подвески, удобные седла и – крайне важную вещь – защиту. И праэкстремалам приходилось биться о деревья своими незащищенными пятыми точками в велощортах и плечами в простых свитшках.

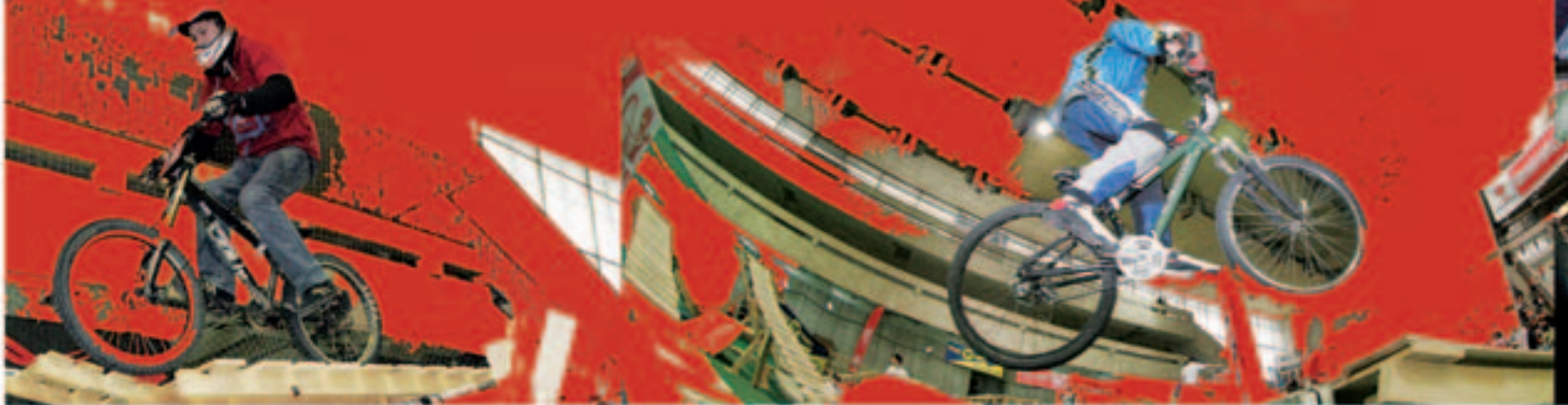
И ВДАЛЬ УХОДИЛА ЗЕМЛЯ

Сейчас времена поменялись. Но и требования к трассам возросли. Профикам хочется новых свершений, которые отражали бы качество их катания. И на северном берегу началось то, что веложурналы – аналогично названию популярного ужастика – впоследствии прозвали «резня бензопилой». Трассы загонялись на такую высоту, что байкерам среднего уровня путь вверх был заказан. Вскоре в конфликт оказались вовлечены власть предержащие: один парнишка неудачно упал на маршруте, в результате чего оказался в больнице с разорванной селезенкой. Как только официальные лица приехали на место и увидели, что творится на склонах горы Cypress Bowl, их объял священный ужас. Единственным решением, которое они смогли вынести, стало «Запретить все к чертовой матери!» Но спортсмены никогда не останавливаются – даже если их останавливают пожарные и полиция. Последовала долгая череда переговоров и совещаний, и понемногу норт-шор выкристаллизовался в тот вид спорта, которым мы его знаем...

ЗА ТЕХ, КОМУ ПОВЕЗЕТ

...И, наконец-таки, добрался до России! Первоначально канадские рыцари маунтинбайка должны были прибыть в Москву весной прошлого года и показать класс среди деревьев Воробьевых гор. Но не сложился вопрос с визами, и событие было отложено на неопределенное время. В этом году райдеры команды NORCO снова собираются приехать в Россию! Если все сложится удачно, мы сможем оценить, каково это: кататься на велосипеде между деревьев.

Но и у нас бойцы не дремлют! Свидетелями чего стали все посетители второй московской международной выставки «Велопарк». Для участия в дисциплине норт-шор на соревнованиях Norco Ride Speed Shore-2006 зарегистрировались более ста спортсменов, не убоившихся крутых виражей в воздухе. Квалификацию прошли всего 16 из них. Падения были неизбежны – но с тех пор добрые люди уже придумали массу полезной и надежной защиты, уберігающей части тела экстремалов от серьезных увечий. На «Велопарке» обошлось без травм, а победителями стали Черкашенко Кирилл, Савельев Павел, Шилин Игорь. Они получили деревянные медали и по мешку свежей стружки. ✱





РОЛИКО

Бытует мнение, что настоящее мясо – только в агрессивном катании на ролах, а фитнес-ролики – это спорт для очкариков. Это наглая издевательская ложь! Фитнесоиды – это почти такие же оторванные люди, как, например, фрирайдеры в сноубординге.

ВОДСТВО

Агрессив-скейтинг похож на снежнодосочный паркопрыг. Спортсмены дни и ночи проводят на важных точках города или в снежных парках, обкатывая периллину или грань. Потому что только на сто пятнадцатое повторение того или иного элемента можно сказать: «Да, я умею это делать!» Никакая сила не заставит настоящего агрессив-скейтера сняться с насиженного места и отправиться в путешествие по улицам города. Ему просто не интересно там, где нет удачного спота. Кататься по ровному – скучно!

ПЛОХАЯ ИМ ДОСТАЛАСЬ ДОЛЯ

Любители фитнес-роликов – люди, напротив, кочевые. Картинка перед их глазами постоянно меняется, неизвестные опасности и неожиданные трудности подстерегают на каждом шагу. Им, наоборот, скучно тусоваться на одном месте. Вот и гоняют они по улицам городов. В основном, конечно, ночным. Потому что народу поменьше, да и блондинки на тачках не подрезают. Ночные заезды фитнесоидов – это настоящее шоу. Стайные роллеры за ночь умудряются объехать всю Москву. Почти без остановок. Они гонят по встречной покруче «Тату», не глядя на то, что им готовит московский асфальт. А такая, казалось бы, легкопроходимая для пешехода вещь, как куча щебенки, становится смертельно опасной, если вдруг окажется на пути быстрого роллера. Колеса потеряли устойчивость, тебя занесло, ударило об асфальт и вот он – великолепный, раздирающий штаны и кожу

«слайд» по каменистому асфальту. Хорошо, если обошлось без объятий с фонарным столбом. Или, предположим, ты едешь в свое удовольствие, по сторонам поглядываешь, поражаешь прохожих своей отличной техникой катания. И вдруг налетаешь на совершенно невидимую в темноте проволоку, которую какой-то нелюбитель свободного перемещения автотранспорта натянул между тротуаром и проезжей частью. Представил? Что ж, будет над чем поразмыслить в период вынужденного безделья во время заживления полученных травм и ссадин.

И ВОТ НАШЛИ БОЛЬШОЕ ПОЛЕ

Впрочем, есть возможность красиво избегать всяких неприятных веревок, куч и прочих препятствий. Фитнес-леди и фитнес-мены совершают моцион в обычных роллерских местах – на асфальтированных

ГОРЯЧИЙ ВЕТЕР С ВОСТОКА

Рассуждает: Александр Бычков

АЛЕКСАНДР «КОТ» БЫЧКОВ, ИДЕОЛОГ АГРЕССИВ-РОЛЛЕР ДВИЖЕНИЯ В РОССИИ, РАССУЖДАЕТ, КТО КРУЧЕ: НАШИ ИЛИ ИМПОРТНЫЕ РОЛЛЕРЫ.

Извечный вопрос – кто круче: наши или не наши? Даю стопроцентную гарантию, что он возникает у всех. Будь ты крутой сноубордист, заурядный скейтер или начинающий роллер – всегда хочется знать, кто на этом свете самый крутой. И дело здесь не только в патриотизме – просто всегда хочется быть чуть ближе к индустрии, которая до сих пор прочно сидит корнями в Америке.

ХОЧЕШЬ ЖИТЬ – УМЕЙ ВЕРТЕТЬСЯ

Ролики, как, впрочем, и все другие виды уличного экстрима, зародились в США. Беспечные калифорнийские мальчишки, уставшие от размеренной жизни, развлекались, катаясь на олдскульных роликах-«четверках», для того, чтобы в 2006 году мы тут разглагольствовали, кто же все-таки лучше. Если Европа сейчас находится на определенном уровне развития своих способностей, то США – до сих пор впереди планеты всей. Неохота говорить об инфраструктуре тут или там – все это уже давно перетерто. Главная проблема – это отношение профессионалов к своей, не побоюсь этого слова, работе. В том смысле, что эти отношения в России все еще находятся на зачаточном уровне. Райдеры думают, что, катаясь за какую-то команду, они делают ей одолжение. Прогрессируя и развиваясь в самом начале своей карьеры, после получения заветного контракта, они частенько «опускают руки». Конечно, эта проблема не касается всех, но зачастую у нас так и происходит. В США, чтобы быть профессионалом, недостаточно просто хорошо кататься, надо иметь отличные контакты с журналами, фотографами, телевидением. В России всем этим занимаются компании и спонсоры, что отнимает у них и так ограниченное, драгоценное время. Бывает и так, что порою приходится уговаривать команду, выехать на съемки. Вот вам и работа...

ДРАГ НАХ ОСТЕН

Перспективы. Они есть всегда. В России экстрим до сих пор молод душой и телом. Первая волна роллеров, которые взрослеют и начинают заниматься бизнесом, может поставить индустрию на новый уровень – это то, что сейчас происходит в Америке. В этом смысле у России больше шансов стать центром развития индустрии роликов, чем у любой другой страны. Ну, а если у нас откроют границы, чтобы без проблем можно было перемещаться из страны в страну, то Европа и Америка ахнут от уровня катания заурядных райдеров, даже тех, которые не состоят ни в каких командах... *



тропинках ВВЦ, на Поклонной горе, в межсезонье – в скейтпарках. И более того – не просто фланируют, а участвуют в значимых контестах и чемпионатах, в том числе и европейского уровня.

Недавно подобное фитнес-событие состоялось в Москве. В России прошел этап Кубка Мира по фристайлу на роликовых коньках, организованный Федерацией роллерспорта России и «Роллерклубом». Мероприятие собрало самых именитых роллеров России, Украины, Белоруссии, Франции. И основная борьба, как несложно догадаться, развернулась между Россией и потомками Дидро и Вольтера.

НЕДАРОМ ПОМНИТ ВСЯ РОССИЯ

Состязались во фристайл-слаломе (фигурное перемещение на ролах между тремя параллельными рядами конусов-стаканчиков), скоростном слаломе (два спортсмена одновременно проходят дистанцию на скорость) и в прыжках в высоту (предварительно разогнавшись на роликах, нужно перескочить через установленную на определенной высоте планку). И наши не ударили в грязь лицом! Первое место среди девушек в скоростном слаломе завоевала Екатерина Дидушина, которая прошла дистанцию за 5,6 секунд. Лучшим мужчиной в этой же дисциплине стал француз Ромейн Шамбро (5,06 сек). А вот во фристайл-слаломе мы опять обыграли французов: лучшим стал Дмитрий Мелехин. Более того, в прыжках в высоту наша соотечественница Ольга Фагина установила новый рекорд Европы – она взяла планку на высоте 107,5 см! Француз Джейсон Гонсалес «взлетел» на высоту 132 см, вторым стал россиянин Олег Страшко с результатом 130 см.

Ну, и в дисциплине «слайд» (торможение) весь пьедестал был российским – лучшим в исполнении трюков стал Владимир Ткачев (бронзовый призер Чемпионата мира-2005 по артистик-слалому, многократный финалист чемпионата Европы, член сборной России). В общем, не зря наши роллеры едят свой хлеб и стирают тормозную резину. ✪



ДОГТАУН

SEVEN BOARD SHOP

ЕЗЕКИЕЛ

Конкурс от магазина SEVEN Boardshop!

При поддержке: Segment Distribution, Dog Town, Syndicate Distribution и Ezekiel.

Выиграй доску DOGTOWN в сборе, а также кучу призов от одежного бренда Ezekiel.

Все подробности на skateboarding.ru, skater.ru, sndct.ru.

Когда в начале 70-х интерес к скейтбордам стал затухать, появилась группа ребят из бедного и опасного квартала Догтаун, которая превратила развлечение на доске с колесами в настоящий спорт, целую субкультуру, новый стиль жизни и высокодоходную статью шоу-бизнеса. Пока их слава росла, Стэйси, Тони и их единомышленники оставались лучшими друзьями. Когда популярность скейтбордов достигла кульминационного пика, не каждый из них сумел достойно пройти это испытание.

ДНЕВНИК УРБАНИСТА

2001. Я КУПИЛ БАЙК.
8 МАЯ Я КУПИЛ СВОЙ ПЕРВЫЙ ВМК.
КТО ЗНАЕТ, ГДЕ В МОСКВЕ КАТАТЬСЯ?

11 ИЮНЯ УЧАСТВОВАЛ В КОНТЕСТЕ.
ВЫСТУПАЛ, ОТКАТАЛ НОРМАЛЬНО. КРУТЫХ МАЛО, В ОСНОВНОМ
ВСЕ СМОТРЕЛИ.

3 СЕНТЯБРЯ! УРА! УЗНАЛ, ЧТО ЕСТЬ БОЛЬШОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ДЛЯ
ВМКЕРОВ. КРУТО, ВИДЕЛ ДЖ ГРУВА. ВООБЩЕ ОКАЗАЛОСЬ, ЧТО
ЭТО НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ НАС, ТАМ ЕЩЕ РОМЕРЫ СО СКЕЙТЕРАМИ
БЫЛИ, И ВООБЩЕ — ВСЕ. ПОТОМ НАШЕЛ ПЛОЩАДКУ МС — ТАМ
ЧИТАЛИ РЭП, НО НЕ УСПЕЛ ПОСЛУШАТЬ — ВСЁ ВРЕМЯ ПРОВЕЛ НА
СПОРТЕ. ГОВОРЯТ, БЫЛИ ЕЩЕ БРЕЙКЕРЫ, НО Я НЕ ВИДЕЛ.



2002. ТЕПЕРЬ Я ПРО.
8 ИЮЛЯ ЕЗДИЛ В НИЖНИЙ НА УРБАНИЮ.
КОРОЧЕ, РЕШИЛ ПОЕХАТЬ НА УРБАНИЮ В
ДРУГОЙ ГОРОД, ПОСМОТРЕТЬ, КАК ТАМ
БУДЕТ.

10 ИЮЛЯ ВИДЕЛ ДЕЛЬФИНА
!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
ВЫСТУПАЛ, СМОТРЕЛ НА МЕСТНЫХ.
УРОВЕНЬ КАТАНИЯ, КСТАТИ, СКОРО
НАС ДОГОНИТ.
ПОЗНАКОМИЛСЯ С МЕСТНЫМИ
ГРАФИТЧИКАМИ. ПРОБОВАЛ
БОМБИТЬ.

15 СЕНТЯБРЯ КУПИЛ БАМОНЫ.
КУПИЛ ВЧЕРА БАМОНЫ, ЧО-ТО НЕ
ПОДУМАЛ И ПОРИСОВАЛ ПРЯМО В
КВАРТИРЕ. ТЕПЕРЬ ТАМ ОТ ЗАПАХА
НЕВОЗМОЖНО НАХОДИТЬСЯ.

15 СЕНТЯБРЯ БОМБИЛ. ЗАТО
НА РАЙОНЕ НОРМАЛЬНО ВЫС-
ТУПИЛ. РАЗУКРАСИЛ ГАРАЖ
СОСЕДА. ВРОДЕ НИКТО
НЕ ВИДЕЛ, НО ЖДУ
МСТИ.

2003. ВМК —
ВОТ МОЯ ЛЮБОВЬ!

08 АПРЕЛЯ — ВСЁ ЛЕТО
БУДУ РАБОТАТЬ.
НАШЕЛ РАБОТУ. ТАК СЕБЕ. ЗАТО
НАДЕЮСЬ ЗАРАБОТАТЬ НА НОВЫЙ
БАЙК. ХОЧУ ПОПАСТЬ НА УРБАНИЮ,
НО РАБОТАЮ И ПО ВЫХОДНЫМ,
НЕ ЗНАЮ, ЧТО ДЕЛАТЬ.

25 АВГУСТА ВЗЯЛ ВЫХОДНОЙ ЗА
СВОЙ СЧЕТ!
ПОЙДУ НА ПОКЛОНКУ, ОНИ ПРИВОЗЯТ
ВОМ FUNK MCS.

5 СЕНТЯБРЯ СУПЕРГУСА БЫЛА.
ВИДЕЛ ПАРНЕЙ, С КОТОРЫМИ ПОЗНАКОМИЛСЯ
НА УРБАНИИ В 2001 — М В ПАРКЕ! ОБЩАЛСЯ
СО СКЕЙТЕРАМИ. ДАЖЕ ПОПРОБОВАЛ ПАРУ
ТРИКОВ СДЕЛАТЬ, НАДО МНОЙ
РЖАЛИ.





2004. ХОЧУ
В КОМАНДУ
РАЙДЕРОВ УРБАНИИ.
20 ЯНВАРЯ. ГДЕ ВСЕ?
ХОЧУ КАТАТЬСЯ. ЧО МНЕ
ЗИМОЙ ДЕЛАТЬ-ТО? ГДЕ
ВООБЩЕ ВСЕ? УРБАНИСТЫ!
12 ФЕВРАЛЯ — СНЕГО-
БАЙК!

КАТАЛСЯ ПО СНЕГУ. НАШЕЛ
НА ВДНХ ЧО-ТО ТИПА
ЗАБРОШЕННОГО КАНАЛА.
ПОПЫТАЛСЯ ПОКАТАТЬСЯ. КАКАЯ-ТО
ТЕТЕНЬКА ЖАЛЕЛА МЕНЯ, ЧТО Я В
ТАКОЙ ХОЛОД НА ВЕЛИКЕ. ЕЙ НЕ ПОНЯТЬ.

5 АПРЕЛЯ. ХОЧУ ЕЗДИТЬ С УРБАНИЕЙ
ПО ГОРОДАМ.
ХОЧУ БЫТЬ В ТУРЕ. ПОСМОТРЕТЬ ВСЕ
ГОРОДА. НАЧАЛ МУТИТЬ, МОЖЕТ,
ВОЗЬМУТ.

5 МАЯ — 2 СУПЕРНОВОСТИ.
НУ, ВО-ПЕРВЫХ, ПОЗНАКОМИЛСЯ
С ДЕВУШКОЙ ИЗ КАЗАНИ. ОНА НА
УРБАНИИ МЕСТО КАКОЕ-ТО ЗАНЯЛА
ПО БРЕЙКУ. ПРИКОЛЬНО. МЕНЯ
ТЕПЕРЬ УЧИТ.

САМОЕ ГЛАВНОЕ —
МЕНЯ БЕРУТ В ТУР! ТЕПЕРЬ Я ВСЕ
УВИЖУ. Я БУДУ НА СПОРТПЛОЩАДКЕ ВЕСТИ
ВМХ-СОРЕВНОВАНИЯ И СУДИТЬ.

15 СЕНТЯБРЯ. БЫЛО ВСЁ!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
ВСЕ ЛЕТО ЕЗДИЛ ПО ГОРОДАМ С УРБАНИЕЙ. КОГДА УЖЕ БЫЛА МОСКВА,
УЖЕ БЫЛ ЕЛЕ ЖИВОЙ, НО ВСЕ СУПЕР. НАТРАЖДАЛ ВЕТЕРАНОВ-УРБАНИСТОВ,
ОКАЗЫВАЕТСЯ, СТОЛЬКО ЛЮДЕЙ ХОДЯТ НА ФЕСТ С 2001 ГОДА, КАК И Я.
ВИКА (САМАРА) — НУ, САМА ЗНАЕШЬ.
ВАНЕК (НИЖНИЙ) — РЕСПЕКТ. ТЫ ВСЕХ НАС ПЕРЕКАТАЕШЬ.
ТОЛИК (РОСТОВ) — ЧИТАЕШЬ КРУТО. ДАВАЙ ГРУППУ СОБИРАЙ.
СЕРЕГА (ЕКАТ) — ОФИГЕННОЕ ГРАФФИТИ СДЕЛАЛ. ТЕБЯ БЫ КО МНЕ В
РАЙОН, А ТО ГАРАЖ СОСЕД ЗАКРАСИЛ, НАДО ОБНОВИТЬ.
ЛЕХА (КРАС-ЯРСК) — НАДО ПРИЗНАТЬ, ТЫ СИЛЬНЫЙ РАЙДЕР
И СПРАВЕДЛИВО ЗАНЯЛ 1-Е МЕСТО ПО ВМХ.
ПИТЕР — МНОГО СИЛЬНЫХ СКЕЙТЕРОВ. ПРИВЕТ СРАЗУ ВСЕМ!
КАЗАНЬ — РОДИНА МОЕЙ МАХИ. ПРИКОЛЬНЫЕ БРЕЙКЕРЫ,
СУПЕРГОРОД.

ВОЛГОГРАД — МЫ У ВАС БЫЛИ ПЕРВЫЙ ГОД,
ЧУВСТВУЮ, ВЫ НАМ ЕЩЕ ПОКАЖЕТЕ.
ДЕВЧОНКИ ИЗ НОВОСИБА — ВЫ СУПЕР!

2005. Я
ДЕЛАЮ ЖУРНАЛ!

20 НОЯБРЯ. ТЕПЕРЬ МЫ
ВСЕ БУДЕМ ДЕЛАТЬ СВОЙ
ЖУРНАЛ.

В ОБЩЕМ, РЕШИЛ СОЗДАТЬ ЖУРНАЛ
ДЛЯ ВСЕХ НАС. ПОСМОТРЕЛ ПО
ГОРОДАМ, НАС ПОМИНАТ, ВСТРЕЧАЮТ.
РЕШИЛ — ДОЛЖЕН БЫТЬ ЖУРНАЛ ДЛЯ ВСЕХ
УРБАНИСТОВ»

8 СЕНТЯБРЯ. МЕНЯ ВСТРЕЧАЛИ.
ВСЁ, ОТКАТАЛ. В ЭТОМ ГОДУ УРБАНИСТЫ ЮБИЛЕЙ
ПРАЗДНОВАЛИ — ВСЕ-ТАКИ УЖЕ 5 ЛЕТ. С ИЮНЯ ПО
СЕНТЯБРЬ ОТМЕЧАЛИ. В МОСКВУ ПАНКОВ
АМЕРИКАНСКИХ ПРИВОЗИЛИ — NO USE
FOR A NAME, ПРИКОЛЬНО. ТАКАЯ
ТОЛПА СТОЯЛА, ЧТО ГОРИЗОНТА НЕ
БЫЛО ВИДНО.

БУДУ ВЫПУСКАТЬ

«УРБАНИЯ-ТУР».

ЛЕТОМ 2006

В КАЖДОМ ГОРОДЕ ЧТОБЫ ЕГО УВИДЕЛИ.
ТАК ЧТО — ПРИСЫЛАЙТЕ СВОИ ИСТОРИИ,
КТО ЧО ВИДЕЛ НА УРБАНИИ, КТО ГДЕ
УЧАСТВОВАЛ, ФОТКИ. ВООБЩЕ ПРО СВОЙ
ГОРОД ПРИШЛИТЕ, ЧТО У ВАС ТАМ
ПРОИСХОДИТ, КАК УРБАН-КУЛЬТУРА
ПРОДВИГАЕТСЯ, ЧТО ДЕЛАЕТЕ.

ЖДУ НАМ: INFO@URBANIA.RU



ВЬЕТНАМСКИЙ СИНДРОМ

Осваивать Вьетнам серферы начали около трех лет назад. Причины простые. По сравнению с Европой, здесь дешевле, теплее, меньше народу и сильнее дует. Плюс восточная экзотика.

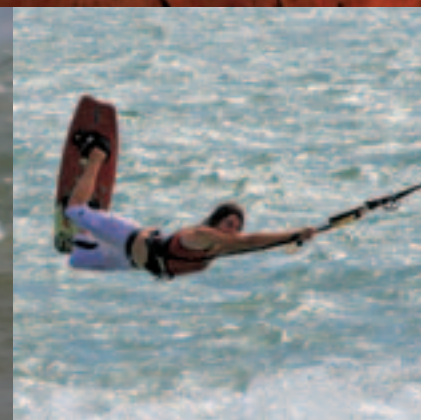
Текст: Александра Привалова

КАЙФ-СЕРФИНГ

Скупые серферы летят во Вьетнам «Узбекскими авиалиниями», завсегдаита летают «Вьетнамскими авиалиниями», патриоты – «Аэрофлотом», а мажоры – самолетами «Air France». Размещаются тоже по кастовому признаку: аскеты селятся за 3 доллара в день в лачужках, а сибариты – за 200 долларов в классическом европейском отеле. Но к какому бы социальному слою не принадлежали серферы, все они одинаково ценят Ветер. Для них Ветер – верховный бог, такой же верховный, как Снег для сноубордистов или Грязь для кросс-мотоциклистов. В кайтово-виндсерфовом рае Вьетнама дует каждый день. Ветер включают в восемь утра, а отключают где-то к четырем-шести вечера. Если время дутья умножить на длину побережья (у городка Муй Не это по 200 километров в обе стороны) и поделить на количество катающихся, то можно обалдеть от масштабов пространственно-временного раздолья и пожалеть, что ты еще не там.

РУССКИЕ СЕЗОНЫ


Вечером укатавшиеся серферы любят испытывать терпение местных жителей. К счастью, в сердцах граждан Вьетнама еще живы воспоминания о силе американского оружия, поэтому они прощают белым господам многие экстравагантные выходки: костры из красного дерева, танцы на столах (гостиничная администрация заранее готова к подобному разгрому), купание голышом в бассейне и массовый секс на пляже. Все это реальные элементы биографии русских (и не только) «вьетнамцев». Редкие спортсмены, которым не хочется буйства, отдыхают по-тихому: берут напрокат мотороллер и отправляются в неспешное путешествие по азиатским дорогам, наблюдая, как мелькают вдалеке императорские дворцы и буддистские храмы, как пальмы дружески машут листьями вслед и как улыбаются лотосы из лесных озер. *



ДЛЯ ТЕХ, КТО ИЩЕТ ВЫГОДЫ

Кроме спортивного оборудования экстремалы везут с собой во Вьетнам пачки денег. Чтобы обменять их на экзотические товары. Таковыми здесь считаются не только поделки местных искусников, но и практически «родные» вещи Nike и Adidas по цене в три раза ниже, чем обычно. Как известно, заводы по изготовлению фирменных шмоток расположены именно во Вьетнаме, и здесь они продаются без торговых наценок.





Каждый кайтсерфер ценит сильный ветер и высокую волну, которые помогают ему мчаться за приключениями и удовольствиями. Но настоящие искатели новых впечатлений не ограничиваются только кайтсерфингом. В их распоряжении море, горы, небо, парки, треки, клубы! Абсолютная энергия и абсолютная свобода. Наслаждаться жизнью в полной мере могут лишь те, кто исповедует идеологию бамбуча. Бамбуча - это когда ты полностью освобождаешь свой разум от проблем и повседневной суеты и отправляешься в свободный полет. Чтобы достичь состояния бамбуча, существует множество различных практик. Самая простая - это много путешествовать, заниматься экстремальным спортом, отжигать на вечеринках и большими глотками пить апельсиновый напиток Fanta.

Diesel

Одежда предоставлена:
«Джинсовая Симфония»
(Ленинский просп., 11),
Replay (Никитская площадь),
Dsquared2 («Метрополь»)

РереJeans

Dsquared2



Replay

Dsquared2

Diesel

FASHION

фэшн

Guess

Diesel

Replay

Replay



Replay

Replay

Replay

Guess

Replay



СКАЗОЧКА

Автор: Закат

МОЙ ЛУЧШИЙ ЛЮБОВНИК



Приперся, здравствуйте. Как всегда, вприпрыжку. С пакетом алкоголя в руке и с неистощимым запасом брызжущего во все стороны позитива. Знакомьтесь, Влад, человек, которому никогда не бывает плохо. Еще не доходя до кухни, начинает приплясывать, словно вот-вот описается. Обычное дело, у парня всегда в запасе история, конечно же, мерзкая, как и все истории, в которые он умудряется встравать. Случись со мной хоть парочка таких, я бы покончил с собой, а этому все равно, радуется жизни. За что его, кстати, все и ненавидят, потому что нельзя любить человека, которому нипочем все жизненные невзгоды. Это заставляет

чувствовать себя ущербным и жалким. Пробка от бутылки улетает за холодильник, пивная пена заливает пол, но Влад не обращает внимания на молнии, которые я пытаюсь метать взглядом. Вспит: «Старик! Дружище, ты не поверишь... У меня в квартире труп, ментов куча, соседи-придурки радуются на лестничной площадке, суета страшная, вот я и решил малость развеяться и попить пивка со старым другом». У меня начинает чесаться все тело, как обычно, в предчувствии неприятностей. Похоже, парень кого-то уморил до смерти своими рассказами и теперь скрывается от правосудия у меня дома. Объясняю ситуацию: «Ты мне сейчас все по-быстренькому расскажешь, что опять там натворил, а я

по-быстренькому вышвырну тебя за дверь, потому что, скорее всего, ты, в своей обычной манере, исполнил что-то ужасное. И перестань поливать пол пивом, иначе и у меня в квартире будет труп». Тот машет руками, улыбается, типа, окей, как ты мог такое подумать, пинает миску с собачьей едой и рассказывает.

РАССКАЗ ВЛАДА

Та девчонка, помнишь, Галя? Нет? А зря, она сегодня умерла, и ты упустил шанс патетично воскликнуть: эх, хороший был человек! Ушла из жизни, а я так ее и не трахнул! Но неважно. Знаешь, как я с ней познакомился? В клубе. Смотрю, стоит обалденная девица. Из тех, рядом с которы-



ми ты чувствуешь себя слишком бедным, некрасивым, прыщавым и облезлым. Девочка просто блеск, как раз такая, какие тебе никогда не давали и никогда не дадут. Поверь мне на слово, потому что теперь уже ничем не докажешь. Я выпиваю две водки и подхожу к ее столику. Зная, что скорее марсиане у меня дома толчок помогут, чем это чудо будет со мной разговаривать, выдаю как на духу: «Девушка, в жизни еще не встречал кого-то, кого мне хотелось бы трахнуть больше, чем вас. Ваш светлый образ будет преследовать меня за традиционным ежедневным онанированием перед сном. Спасибо что вы есть!»

Все, разворачиваюсь и ухожу, довольный тем, что хоть проблема выбора сексуальной партнерши на сегодня решилась. Успеваю дернуть еще водки, прежде чем она подходит ко мне и заявляет: «Уговорил. Где твоя тачка?»

Приезжаем ко мне и начинаем жариться, как животные. Видел, как бабуины трахаются? Я тебе клянусь, им было бы стыдно. Что интересно, обычно девушки либо красивые, либо хороши в постели. Но здесь не тот случай – в сексе она действующий чемпион вселенной и выглядит, как самая мокрая мечта писателя-фантаста. Тупая, как дерево, но при таких данных это вряд ли кого-то волнует. И так целый месяц по пару раз в неделю. Постепенно узнаю, что у нее есть папик, какой-то там босс в крутой фирме, не миллиардер, но особняк в Испании имеется. Как и в Греции, впрочем. Абсолютно никуда не годный тип. Кончает только когда она, голая, гладит его ладошкой по голове. Травма детства, с кем не бывает. Козел,





естественно, и зануда. Зато нежадный. Ну и еще пару таких вещей, о которых я тебе рассказывать не буду, потому что ты мне друг, и я не хочу, чтобы ты потерял сон.

Вот этот самый папик и зашел сегодня ко мне, вернее, к нам, на огонек. Заявился, надо сказать, экстравагантно – вышиб кувалдой дверь. Я, как человек, не понаслышке знающий о высказывающихся на середину прихожей дверях, даже дергаться не стал. Он заходит на кухню, а там мы, голышом. Из одежды только два колечка ананаса, надетые на мой член. Папик весь бледный, но настроен на диалог, это видно по трясущейся в руках кувалде.

А теперь я задам тебе вопрос. Скажи, ты действительно думаешь, что самые опасные люди – это маньяки, крутые наемники, пьяные милиционеры и безрогие малолетние гопники? Если ты действительно так думаешь, то ты жестоко ошибаешься, и тебе на кладбище уже прогулы ставят. Самые опасные люди – это вставшие на путь берсеркера климактерические импотенты с кувалдой в руках. Абсолютно неадекватные люди. Стою голышом, ананасовые кольца падают на пол, и я понимаю, что единственное, что поможет мне выжить, это вежливость. Поэтому я говорю: «Может, кофе?»

Он: «Ага, только сделай покрепче и побольше. И сахар не клади, только капельку сливок. А ты, Галя, присаживайся». Дальше все было как-то... ну, глупо, что ли.

Я, сверкая голой задницей, варю крепкий кофе для дядечки, который застал свою пассию у меня на кухне за поеданием фруктового шашлыка с необычного шампура, сама пассия, мило улыбаясь, восседает на табуретке, а что делает этот чудак? Вместо того, чтобы затеять сцену ревности, он размахивается, как заядлый бейсболист, и кувалдой сносит Гале верхнюю часть черепа. Потом еще заявляет: «Я не хотел».

А кто хотел? Не я и не Галя, точно. Потом добавляет: «Ее убил не я. Ее убила любовь. Понимаешь?»

До приезда милиции мы пили с ним кофе, и он рассказал мне занятную историю о том, как они с друзьями в Бирме, в баре, затеяли драку с полусотней местных алкоголиков и почти победили.

Вот, пожалуй, и все. И вот только не спрашивай, зачем я тебе все это рассказывал. Ты пойми, что мне потому и нравится эта жизнь, что даже когда у тебя дома все стены и холодильник заляпаны мозгами, сама квартира нараспашку, а тебе еще только предстоит долгое и нудное разбирательство с полумными ментами, ты можешь взять пива и пойти к другу, облить ему пол, перевернуть миску с собачьим кормом и рассказать, что жизнь у тебя в очередной раз пошла наперекосяк, но это не беда, раз кто-то может тебя выслушать и сказать: «Ерунда это все, старик, давай-ка еще по пиву и потом уже что-нибудь придумаем». ✱



Чужие письма



КОММЕНТИРУЕТ МИХАИЛ СТЕБАНОВ, ПСИХОТЕРАПЕВТ-ЭКСПЕРИМЕНТАТОР

Из первых же строк послания мы видим, что Андрей Рыбушкин живет в некоем собственном иллюзорном мире. Андрей называет его «технологичным». Мир этот непредсказуем и полон опасностей. Один неверный шаг – и ты уже теряешь волю и достоинство, становишься рабом. Все в этом мире зыбко и расплывчато, все склоняет к безволию, пассивному подчинению и осознанию собственной ничтожности перед всемогущей Техникой, пронизавшей все, что только можно пронизать. Андрею, понятно, не слишком весело, он старается не воспринимать это всерьез, «не подходит со стороны докторов наук», но – не получается. Андрей предпринимает несмелые попытки убедить нас, что жизнь его, якобы «и без того нескудная», но мы-то понимаем, что технические устройства давно перестали приносить радость. Андрею хочется веселья, чувств и отношений, но где их взять? Кругом айподы, роботы и ноутбуки, а единственное развлечение, которое преподносится как высшее благо, – это конвертирование видео из одного формата в другой. По всему видно, что Андрей – добрый человек. Во всем он руководствуется принципом полезности, и хочет, чтобы все были довольны и счастливы. Его природное желание испытывать наслаждение и избегать страданий тоже вполне оправдано. И мы всем сердцем хотим помочь Андрею вернуться в мир чувственных ощущений. На бессознательном уровне техника представляется Андрею эдакой властной госпожой, «великой матерью», в лоне которой можно обрести иллюзию защищенности и уюта. Чтобы разрушить этот архетип и вернуть утраченную мужественность, мы бы посоветовали главному редактору журнала SYNC совершить «ритуальное убийство» какого-нибудь гаджета. Например, выбросить в окно высокотехнологичный LCD-монитор своего компьютера. Но лучше учинить расправу над каким-нибудь устройством женского рода: клавиатурой, СВЧ-печью, соковыжималкой или, на худой конец, флэшкой. При этом полезно выкрикнуть что-нибудь женоненавистническое. Скажем, «С-сука!», «Зар-раза!!» или даже «Бл*ть!!!» Упражнение следует повторять до тех пор, пока не наступит ощущение абсолютной свободы и безнаказанности.

чужие письма

Письма главных редакторов глянцевого и претендующих на глянцевоcть журналов – это всегда покаяние. Порыв искренности, нащупывание родственных струнок в читательских душах. Однако для наших циничных психотерапевтов нет ничего святого. Для них любой монолог – это зашифрованный список страхов, комплексов и девиаций, затерянных в глубинах подсознания. Сегодня на нашей виртуальной психиатрической кушетке главный редактор научно-популярного журнала для детей и юношества SYNC.



КОММЕНТИРУЕТ ДЕНИС ГОРЬКИЙ, БЫВШИЙ СОТРУДНИК ЖУРНАЛА SYNC

Хочу обратить ваше внимание на изображение тотема фаллической формы, расположенное рядом с редакционным посланием. Письмо не подписано, и я допускаю, что оно могло быть надиктовано этим идиолом в процессе очередной редколлегии, когда сотрудники кружили в состоянии иступленного экстаза, истязали себя и призывали в помощь духов. Думаю, идол является неофициальным сотрудником редакции и даже получает зарплату в виде жертв и подношений. А поскольку языческие божки славятся своей жадностью, то содержание подобного сотрудника – очень серьезный удар по бюджету. Работники журнала явно не в восторге от этого языческого ига, достаточно взглянуть в их скорбные портреты. Ничего удивительного, ведь общение с духами крайне опасно и при неумелом подходе может очень сильно истощить медиума и разрушить его психику. Я бы настоятельно посоветовал ребятам прекратить все сношения с потусторонним миром и взять на работу хорошего экзорциста, чтобы тот очистил редакцию от скверны. На первое время, пока хедхантеры будут заниматься поисками экзорциста, следует взять на себя какой-нибудь строгий обет, непрестанно молиться, а когда начнут одолевать бесы, осенить себя крестным знамением и быстро прошептать: «Огради мя, Господи, силою Честнаго и Животворящаго Твоего Креста, и сохрани мя от всякого зла».



Президент-2008

ОЛЕГ ГИТАРКИН

ЖИЗНЬ ПО-ИНОМУ



Автор рубрики и фото: Димамишенин (www.dopingpong.com)

Журнал «Хулиган» и Димамишенин публикуют предвыборные программы альтернативных кандидатов в президенты России. Свежий претендент на пост президента – Олег Гитаркин, создатель самых известных за рубежом музыкальных проектов из России: «Messer Fur Frau Muller» и «Messer Chups». С недавних пор его продюсером стал владелец «Гресас Records» Майкл Патон, известный нам как лидер Калифорнийских рок-бэндов «Faith No More» и «Pantomas». Заграница нам поможет. Встречаем нового лидера Оранжевой революции.

ГИМН НОВОЙ РОССИИ

Он давно написан, ну, знаете эту мелодию «по улице ходила большая крокодила, она, она зеленая была»? Но текст нужно заметить. Еще мне нравится «Цыпленок жареный, цыпленок пареный пошел по Невскому

гулять», только темп замедлить и сыграть попафосней. С текстом вот нужно серьезно подумать. Вполне подошла бы «Песнь о Вещем Олеге» А.С. Пушкина.

МИССИЯ БУДУЩЕЙ ДЕРЖАВЫ

Я бы восстановил бассейн «Москва». Так, как когда-то восстанавливали Храм Христа Спасителя. Многие никогда до этого не видели храма, а вот бац – и увидели. А теперь наоборот: многие не плавали в бассейне «Москва», а тут вжик – и пожалуйста! Чудо ничем не меньшее. Можно каждые 10 лет восстанавливать то одно, то другое, пока, наконец, какой-нибудь дерзкий и талантливый архитектор не совместит эти две постройки. Именно так и будет устроена новая Россия – на гипермиксе. Без предрассудков.

АРМЕЙСКАЯ РЕФОРМА

Армия изменится в корне. Создана будет новая армия, абсолютно секретная. Вместо учений она будет просто уничтожать старую армию. Так, незаметненько, и произойдет замена старого на новое. Но это будет очень по-современному. Никто ничего даже не поймет. Ведь проект-то секретный.

СУДЬБА ЛЕНИНА

Ленину я закажу в Японии самый современный скелет-робот с компьютерным био-мозгом. Этот скелет-робот мы засунем в тело мумии Ленина, чтобы он мог не только лежать в Мавзолее, но и гулять по нему, с выходом на Красную площадь, картавыми разговорами и цитатами из Карла Маркса. Знаменитости могли бы играть с Лениным в шахматы. А супер-звезды из Голливуда, и не только женщины, даже заниматься с ним сексом, так как новый Ленин был бы снабжен также половым членом с мега-виброрежимом. Естественно, за большие деньги.

СОВЕРШЕННОЛЕТНИЕ С 14 ЛЕТ

Возраст – это понятие относительное, тем более, что многие его скрывают. Мы будем жить в свободном мире. Многие должите-

ли выйдут из подполья. Надо принять пару законодательных поправок, чтобы девочек с 14 лет, ну сами понимаете, без проблем уголовных. И в кино с порносценами с 14-летними – легко. В будущем, когда я стану президентом, люди трансмутируют, они будут быстрее взрослеть и позже стареть, так что 14 лет – это не предел.

СТОЛИЦА

Я создам новую столицу – ультрасовременную, чтобы Москва, как город-мечта провинциала с амбициями, стерлась из памяти людей будущего. Я построю абсолютно продвинутый город третьего тысячелетия. Восьмое чудо света с новым названием типа Нова-Карфагена или Санкт-Трояна.

НАРОДНЫЙ МЕССЕДЖ

Я бы сказал через мегагромкий репродуктор спокойным голосом: «СУПЕРНОВА с нами... Вспомни все... Вспомни, кто... Вспомни, где... СУПЕРНОВА с нами...»

РАДИКАЛЬНАЯ ОТМЕНА ОБРАЗОВАНИЯ

Информация стала очень доступной, и преподавать больше не нужно. Все будет виртуально и в огромном инфоблоке. Головы у детей будут, как хард-диски, такие же квадратные. Прически станут лучше лежать.

НОВЫЙ ПОРЯДОК

В стране будет новый строй, незнакомый пока людям. Телекинез и практики Вуду станут обычным делом. Молодежь и старики не будут понимать, кто из них кто. Поэтому мне нечего сказать тем, кто молод сегодня, кроме того, что скоро они состарятся и будут именовать меня Верховным Ново-мэнном.

ПРЕЗИДЕНТ В ТИРАЖЕ

Видели сериал «Стар-трек»? Там у одного героя подозрительно ровная квадратная челка. Так вот, я с такой прической на всех портретах буду. Трехмерная подмигивающая голограмма. То левым глазом, то правым, в зависимости от того, какого ты пола. *

КРИСТИНА



НИКА



ТЕТЯШЛЯ



ДИАНА



В УНИКАЛЬНОМ ТЕЛЕВИЗИОННОМ ПРОЕКТЕ

НАСТОЯЩИЙ МУЖЧИНА

ОН УЗНАЕТ,
ЧТО ЧУВСТВУЕТ
ЖЕНЩИНА...

С 14 АПРЕЛЯ
КАЖДЮЮ ПЯТНИЦУ

20:00



Повернутый на музыку

Copyright © Nokia, 2005. Объем карты памяти, поставленной вместе с телефоном, может варьироваться. Товар сертифицирован.

Всего один поворот – и ваш новый Nokia 3250 превратится в музыкальный плеер. И вы с друзьями окажетесь на концерте любимой группы. В любой момент. Легкий и быстрый доступ к функциям благодаря уникальному поворотному корпусу нового Nokia 3250. До 750 песен CD-качества на карте памяти 512 Мб. 2-мегапиксельная камера с 4-кратным цифровым зумом. Система Nokia XpressMusic. Наполните свою жизнь интересными поворотами!

www.nokia.ru

Горячая линия Nokia: (495) 727-2222. Часы работы: 08.00-20.00 (московское время), Пн.-Пт.

NOKIA
3250

XpressMusic

Club
NOKIA
www.nokia.ru/ClubNokia

NOKIA
Connecting People



ХУЛИГАН АПРЕЛЬ 4(48) 2006

Фальшивый номер

game land



МАНИФЕСТ ФУТБОЛИСТА

JOGA BONITO. ТАК МЫ
НАЗЫВАЕМ СВОЮ ИГРУ.

МЫ УВЕРЕНЫ, ЧТО КАРТИННОЕ
«НЫРЯНИЕ» ДЛЯ БАССЕЙНА,
А СПОРЫ ДЛЯ ПОЛИТИКОВ.

МЫ СЧИТАЕМ ИСКУССТВЕННЫЙ ОФСАЙД
ЛИШЬ ОПРАВДАНИЕМ НЕДОСТАТКА СКОРОСТИ.

МЫ ИГРАЕМ В ДРУГОЙ ФУТБОЛ.

ФУТБОЛ С АКЦЕНТОМ НА
КРАСИВУЮ ИГРУ.

ПРИСОЕДИНЯЙСЯ.

RONALDINHO

ROONEY

T.HENRY

RONALDO

ADRIANO

C.RONALDO

ZLATAN



JOGA BONITO

NIKEFOOTBALL.COM